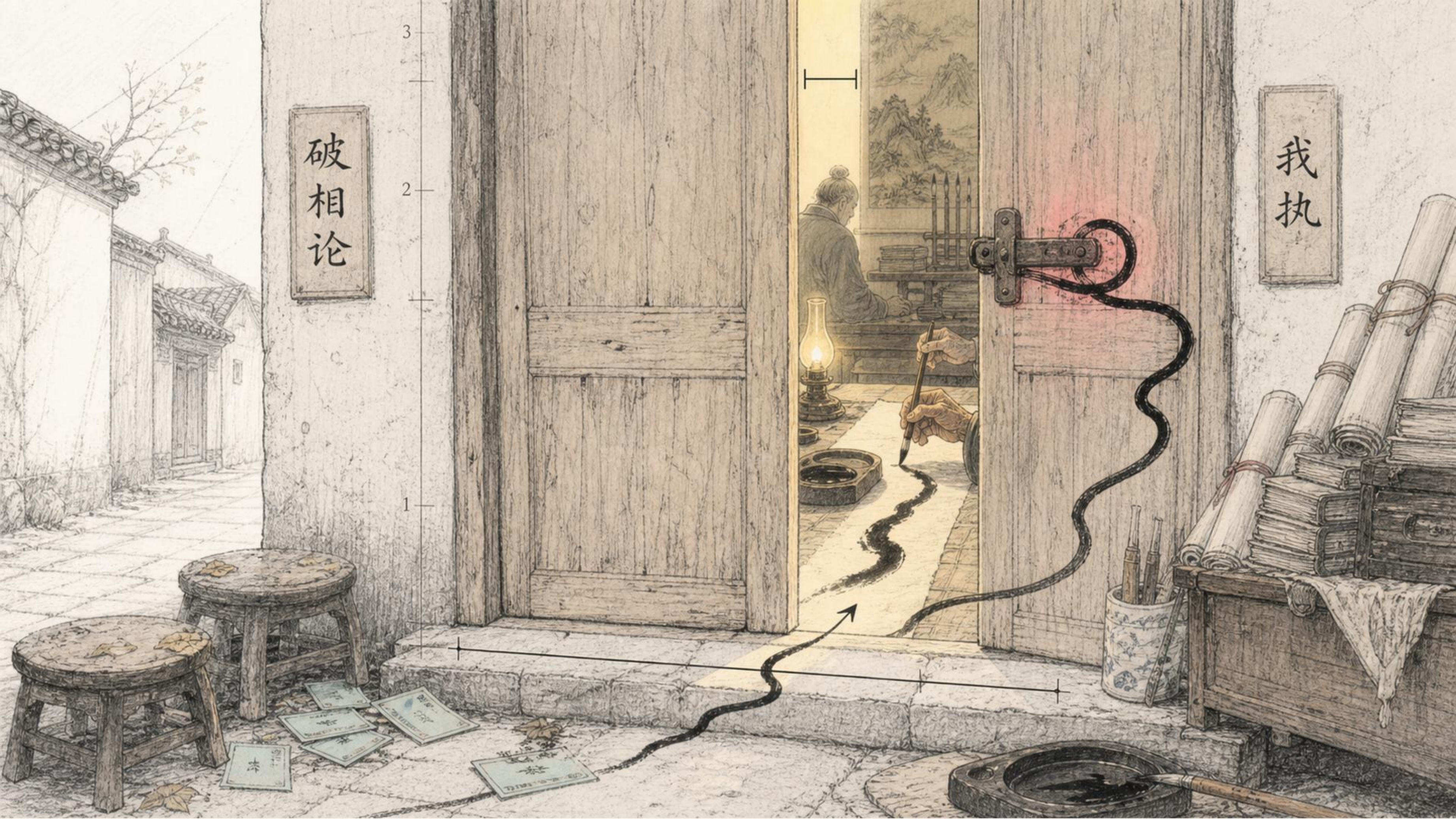




破相论

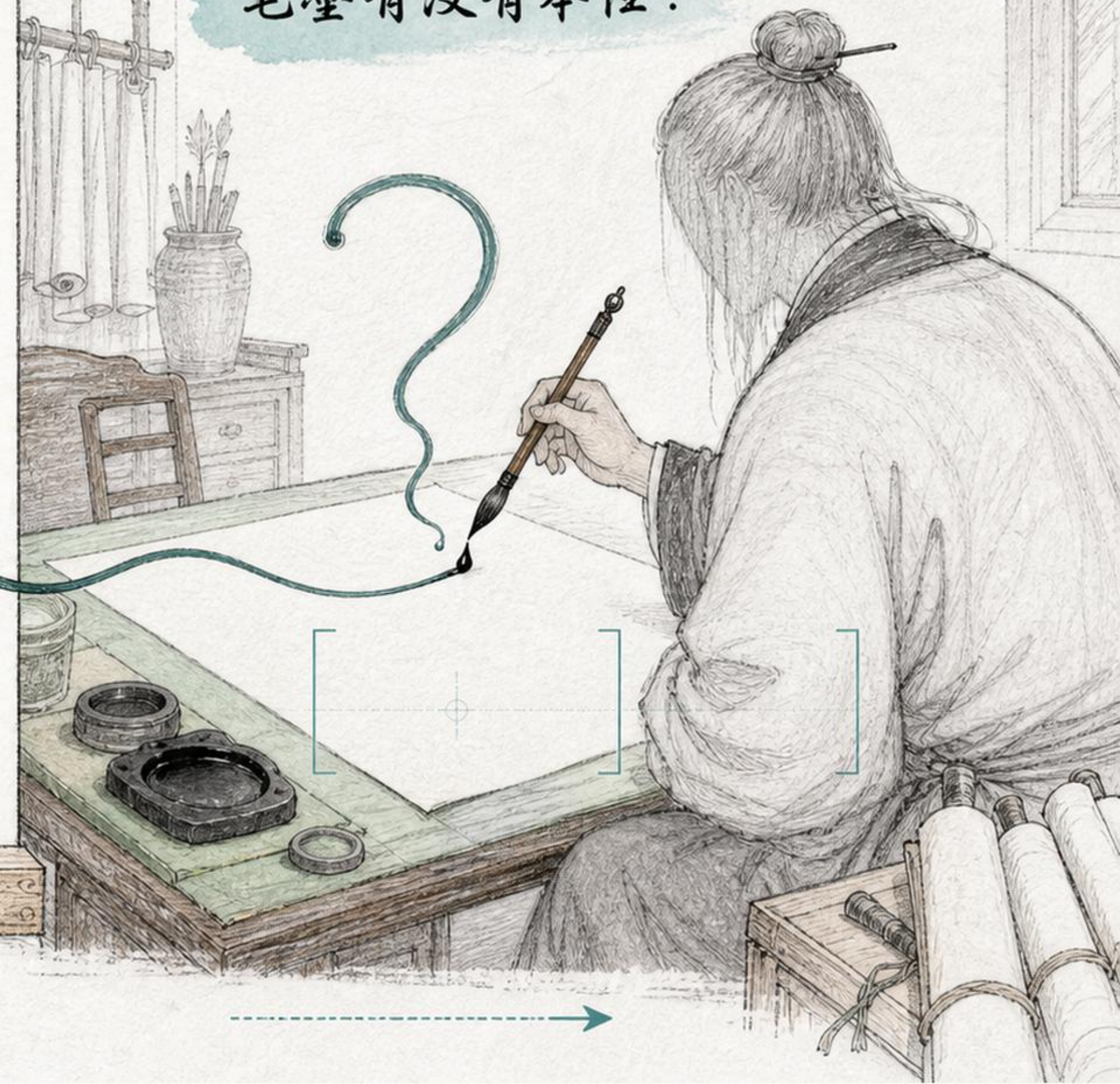
我执

江郎才尽



心灰意冷

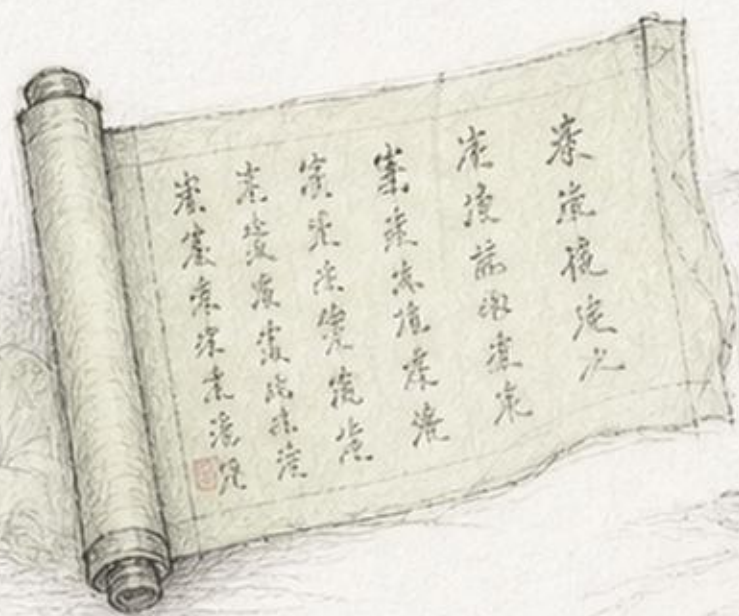
笔墨有没有本性？

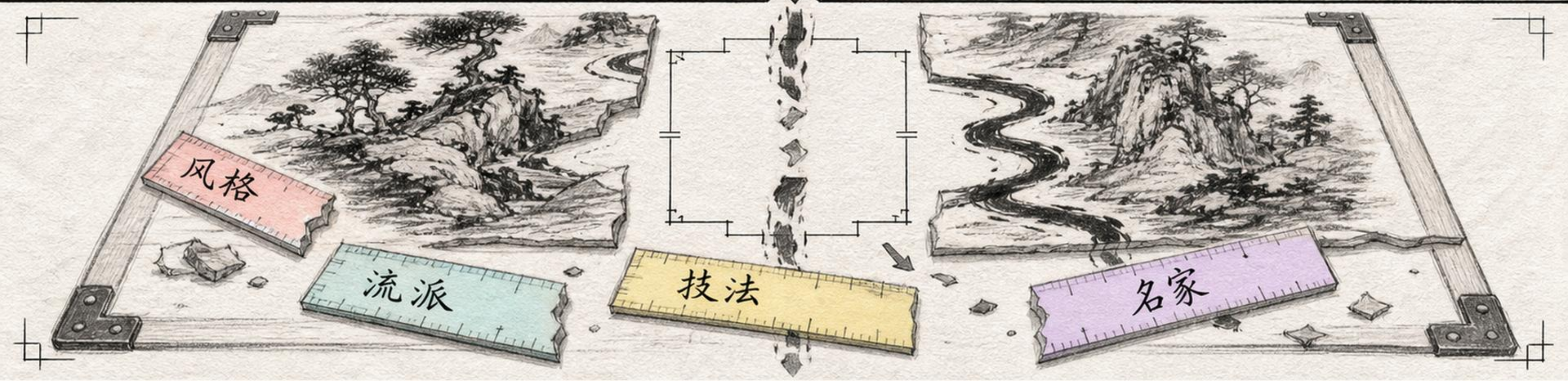
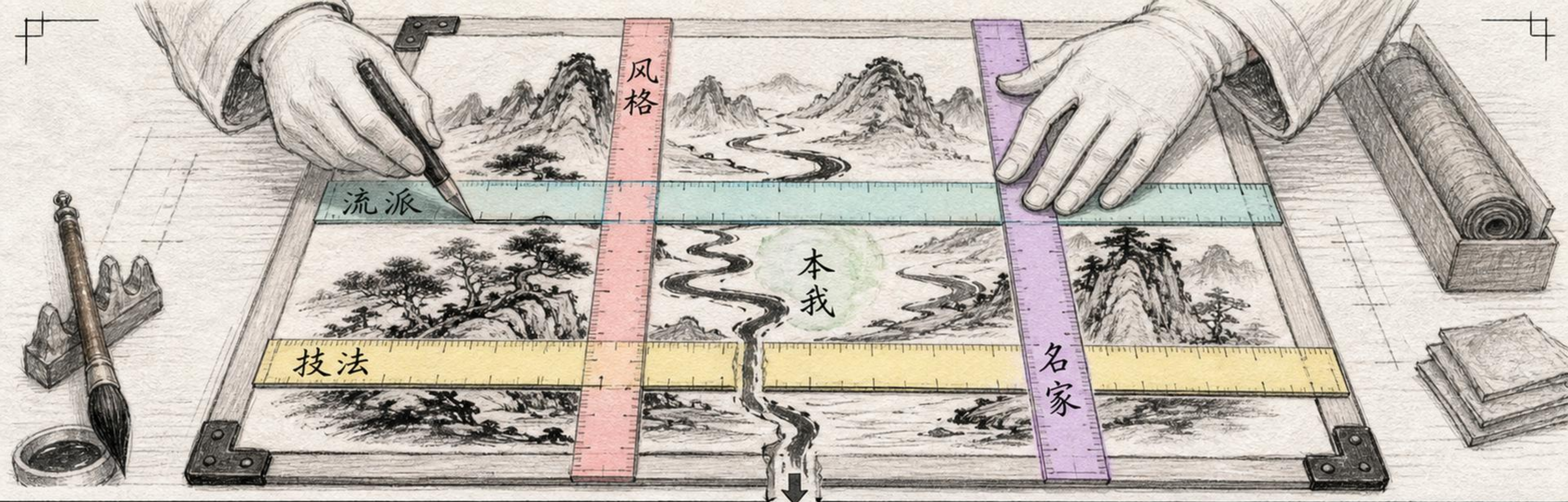


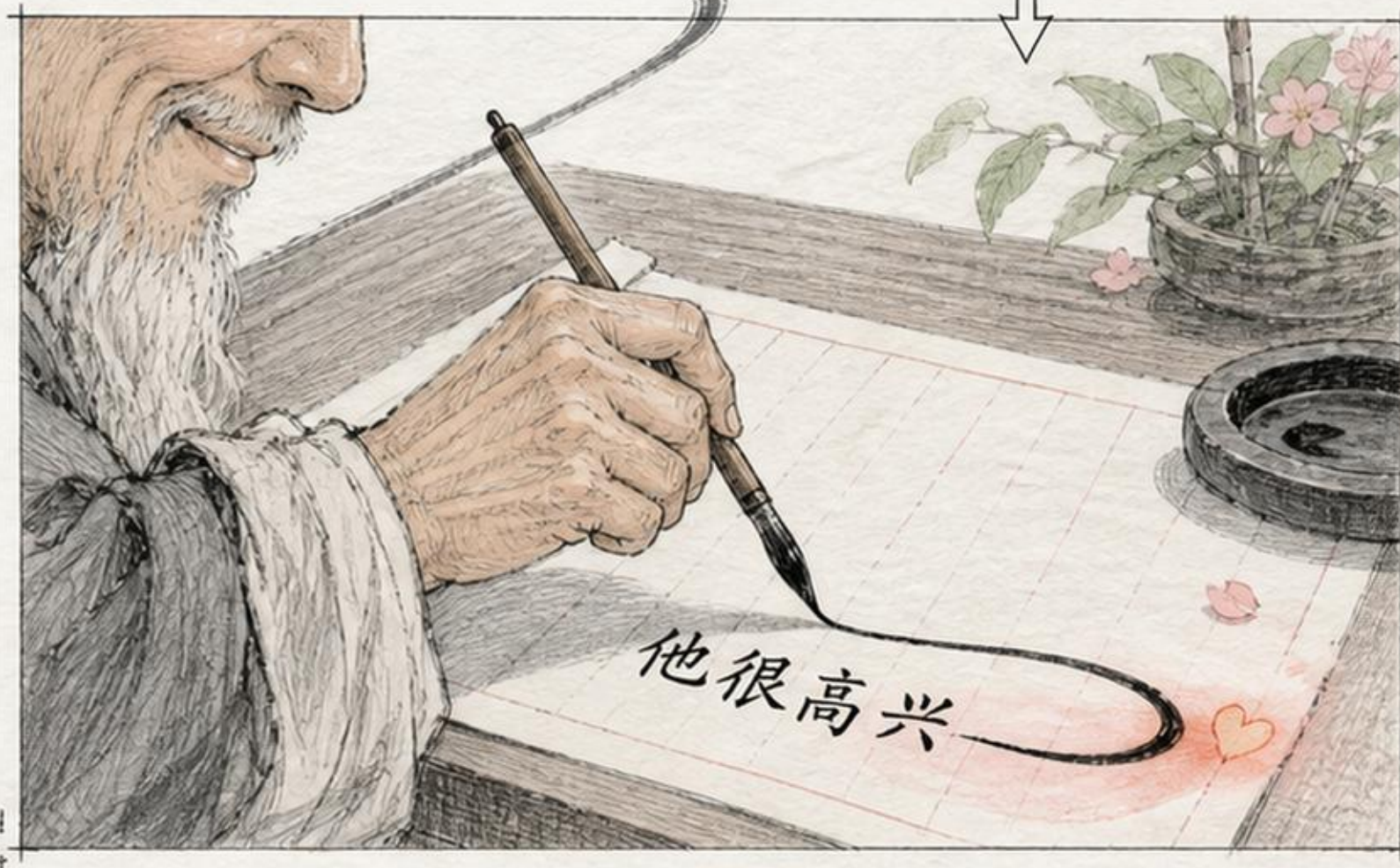
王利杰

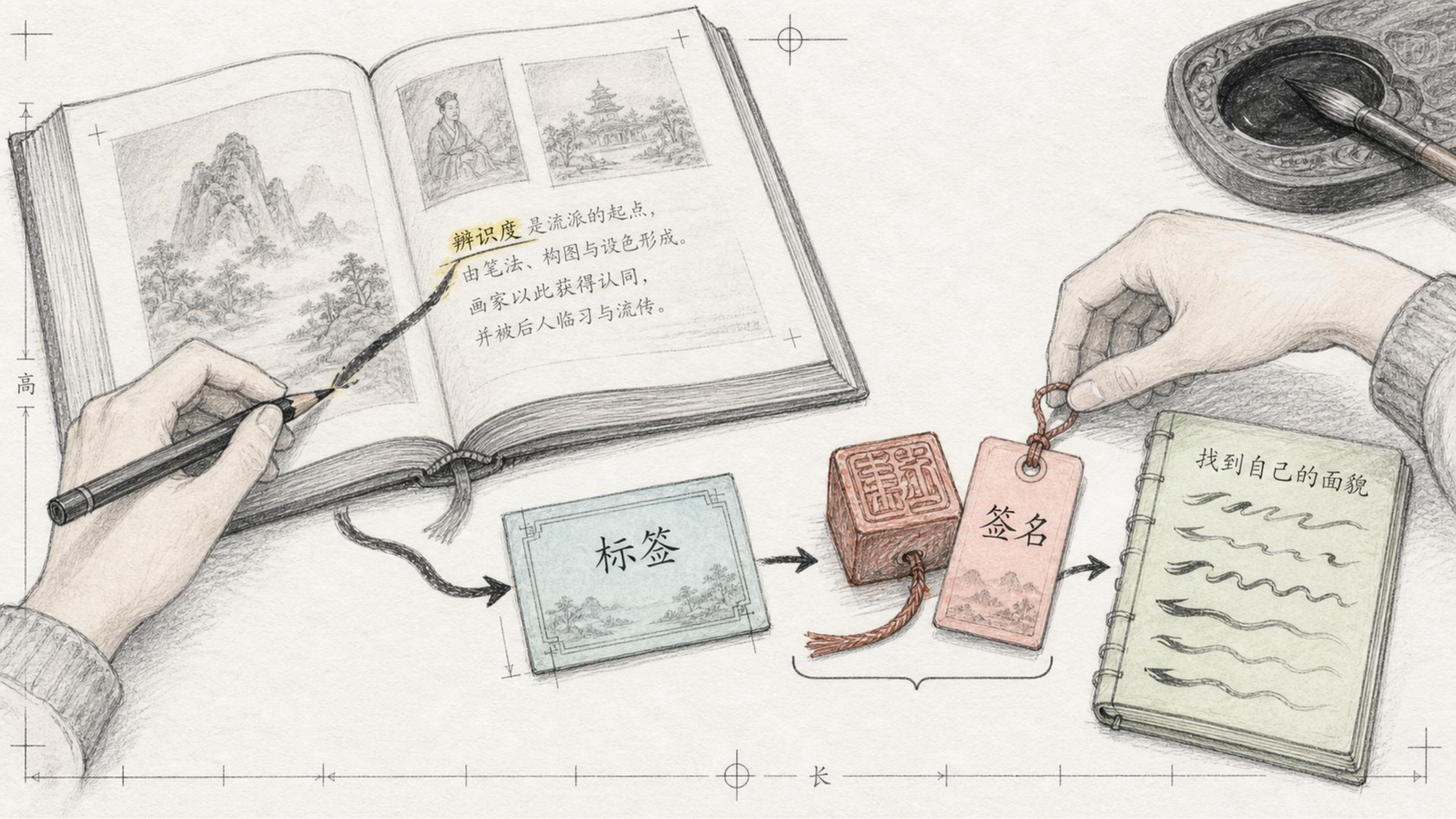


书画能不能
承载佛学智慧？









辨识度 是流派的起点，
由笔法、构图与设色形成。
画家以此获得认同，
并被后人临习与流传。

标签

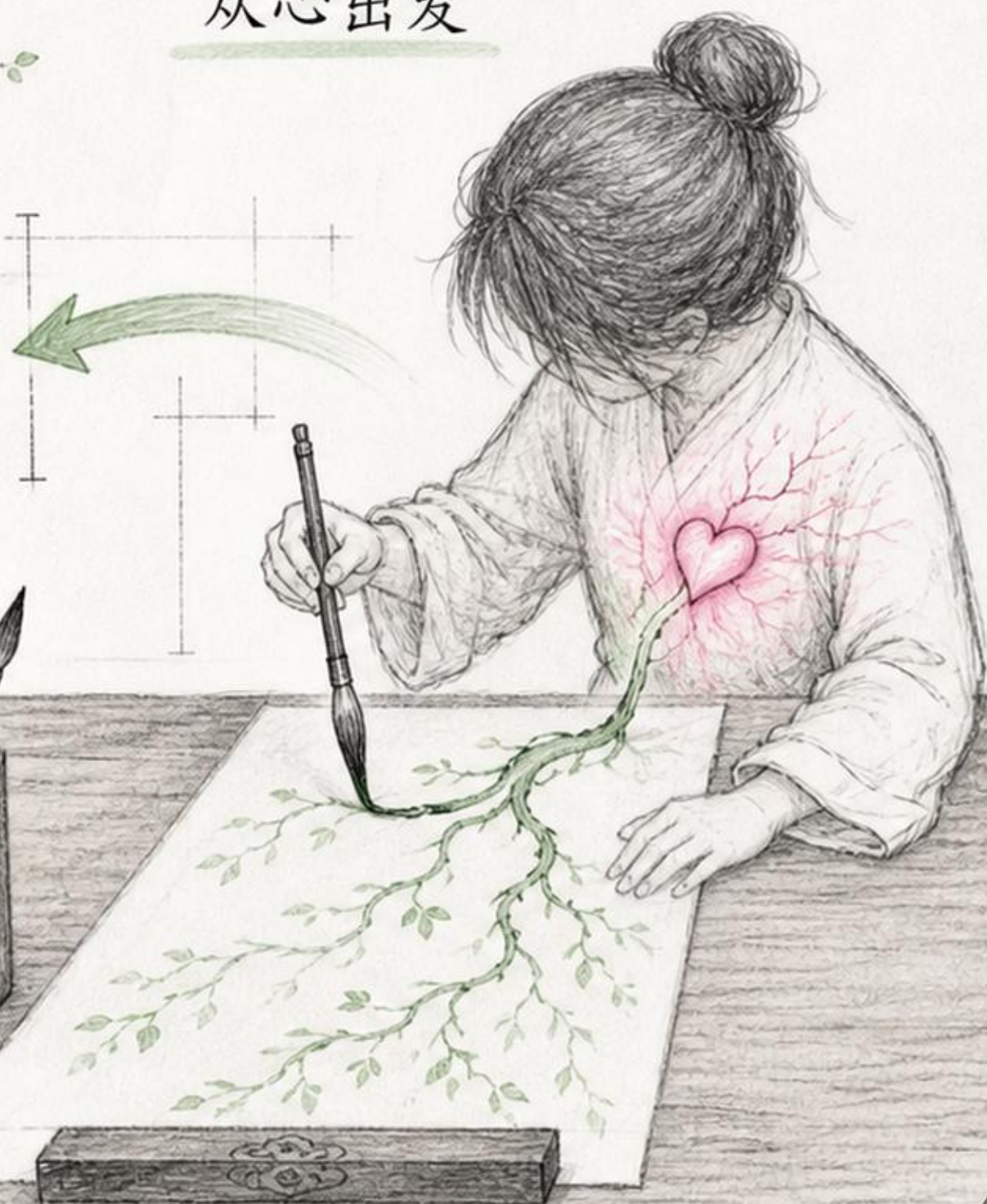
签名

找到自己的面貌

长

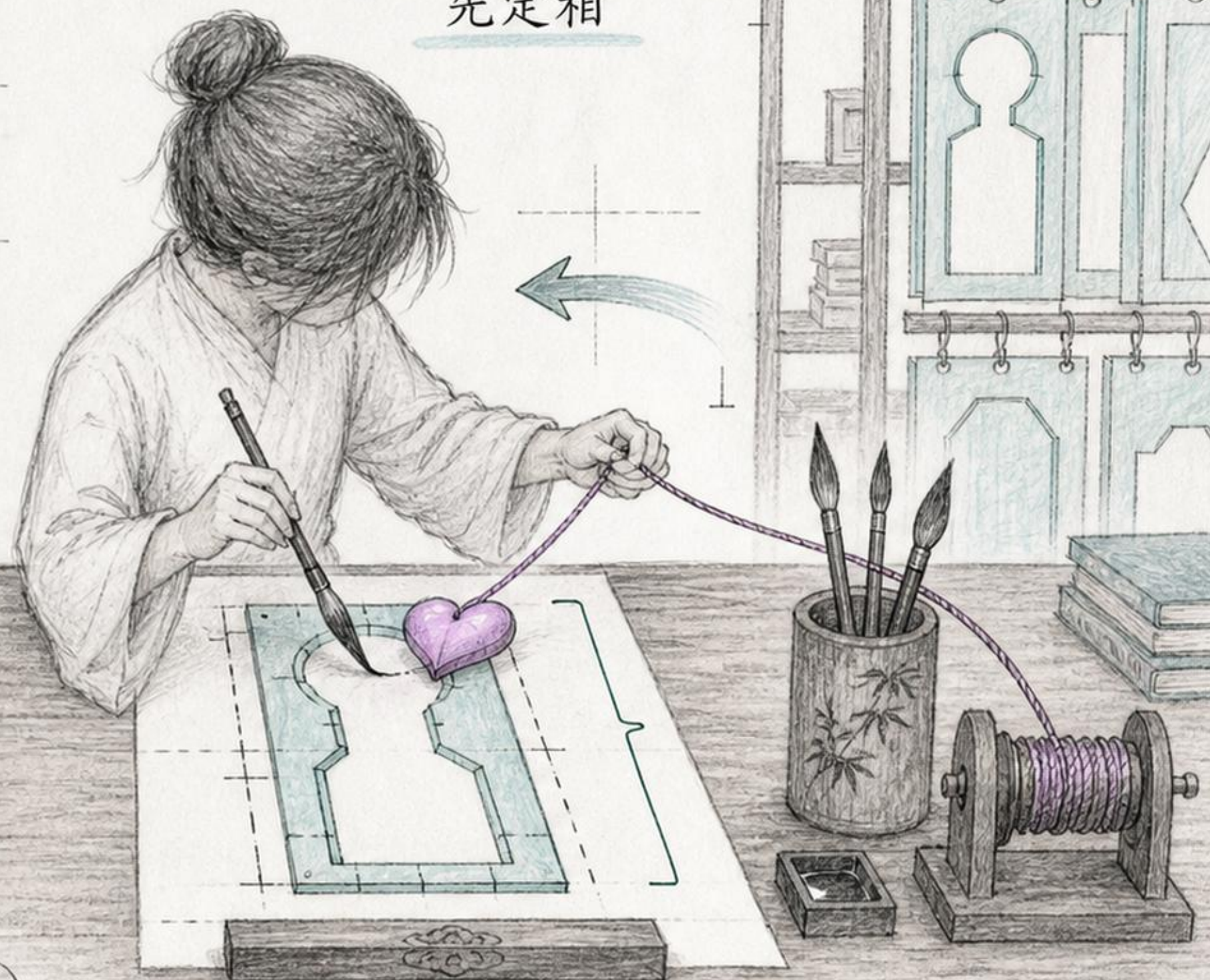
照见自己

从心出发



制造自己

先定相



破相论

相由心生，心无定相，
相亦无常。若见诸相非相，
即见如来。心清净故，
不随境转；念起即觉，
觉之即无。
是故破一切相，
而不立一相。
诸法本空，因缘和合，
不起妄想，名为正见。

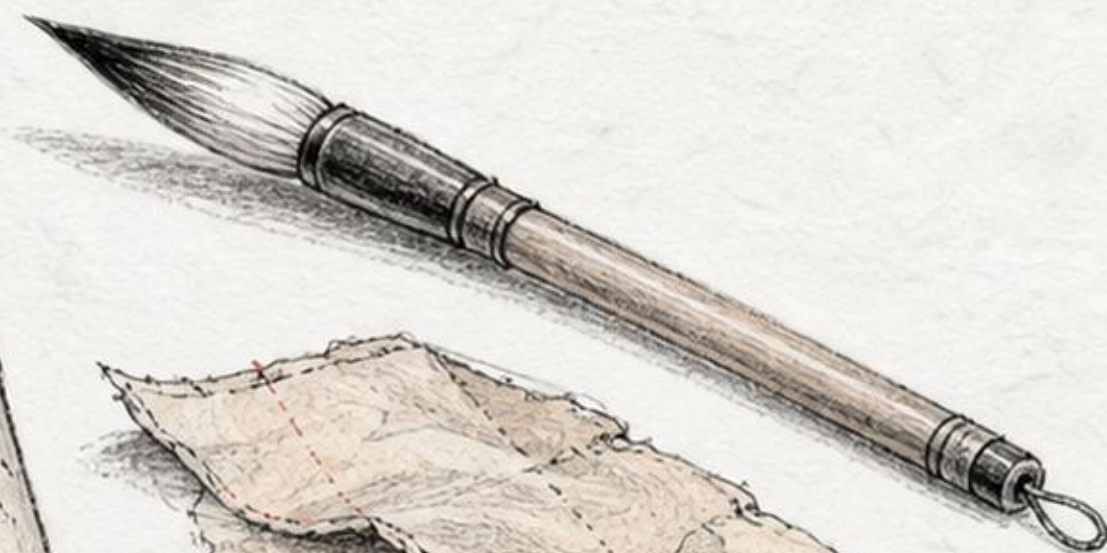
达摩

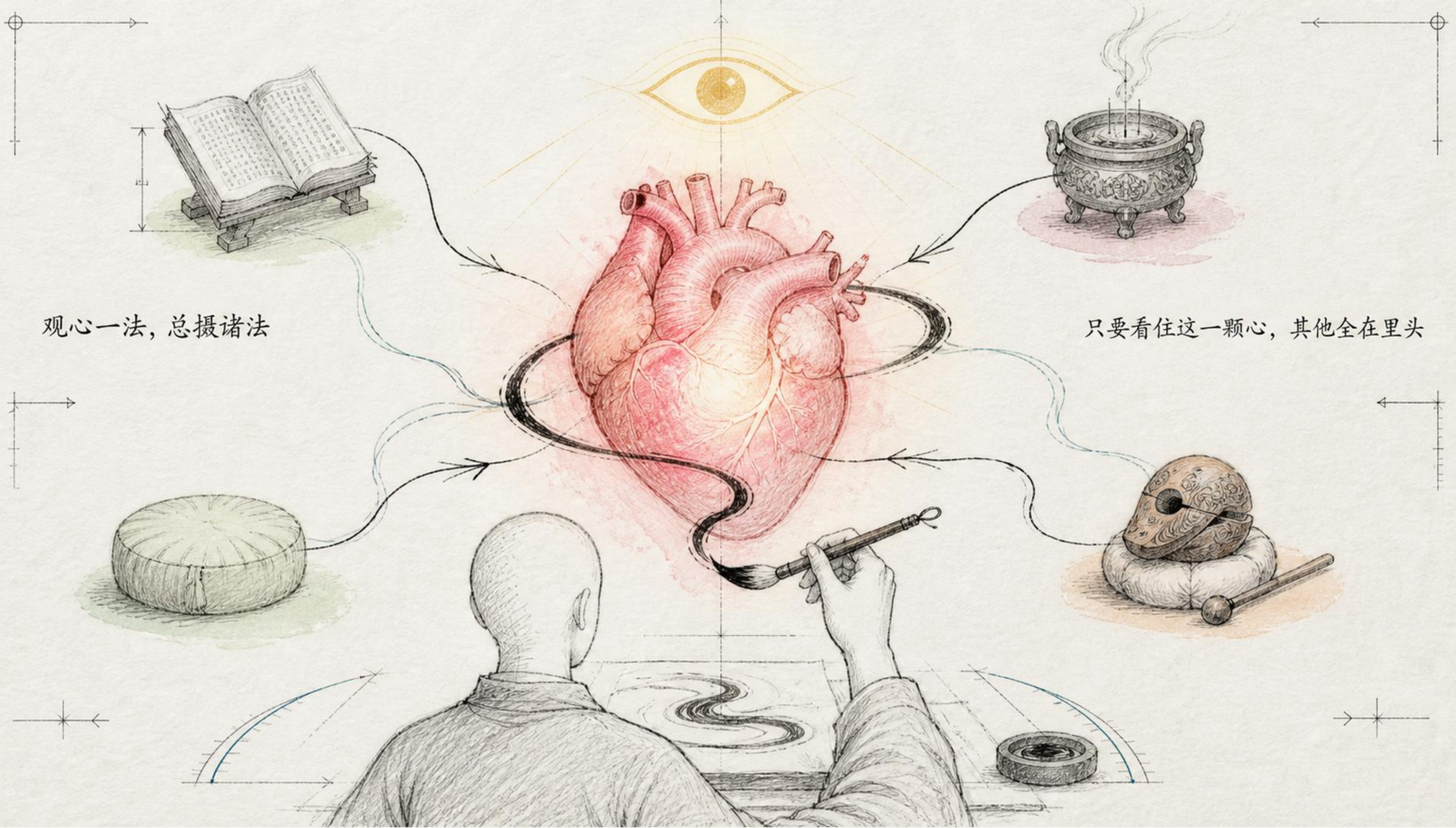
神秀

没有定论

约27cm

敦煌





观心一法，总摄诸法

只要看住这一颗心，其他全在里头

心是根

0 cm
20 cm
40 cm
60 cm
80 cm
100 cm

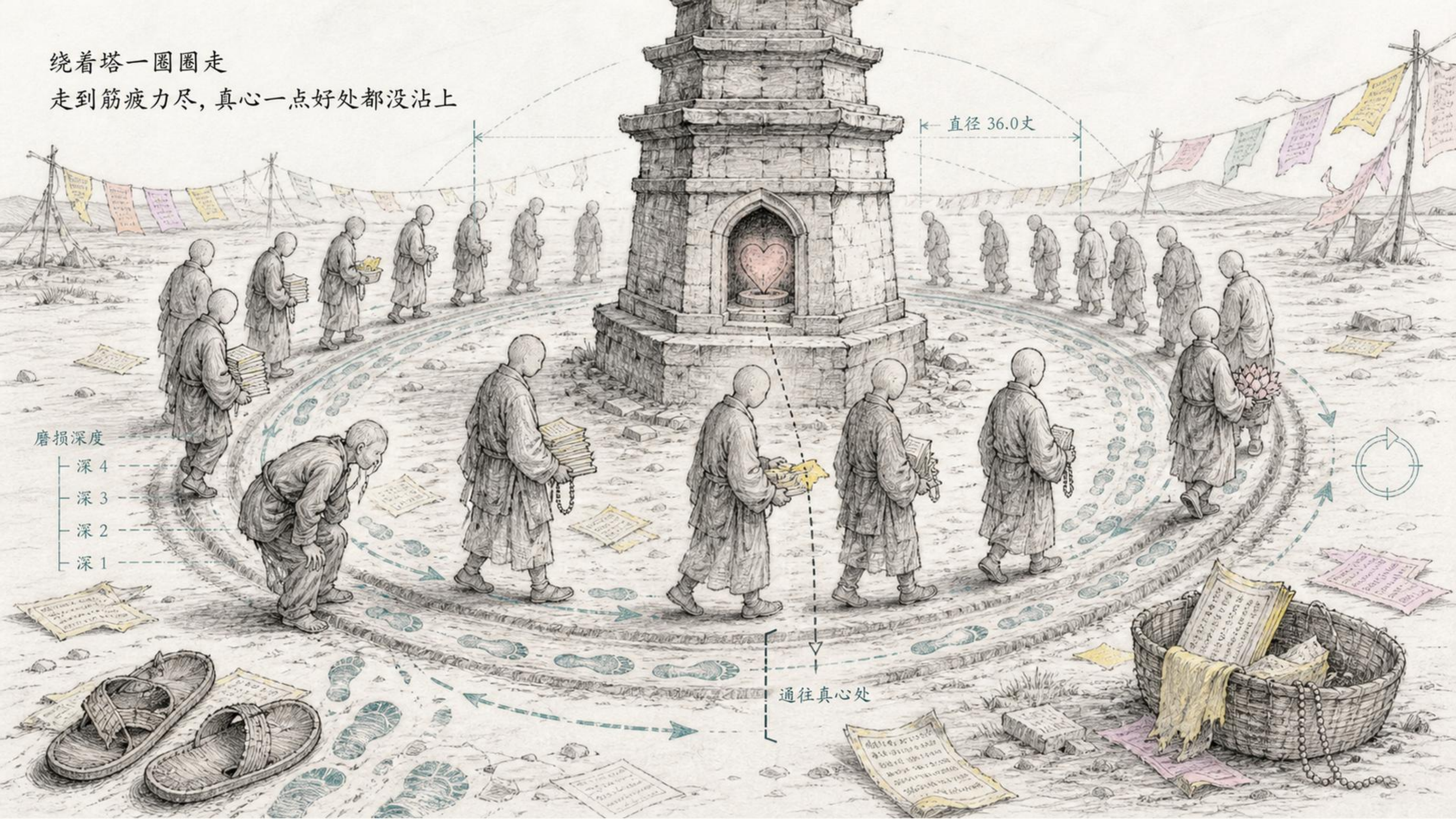
35°

根枯了，绑多少花，
风一吹照样掉

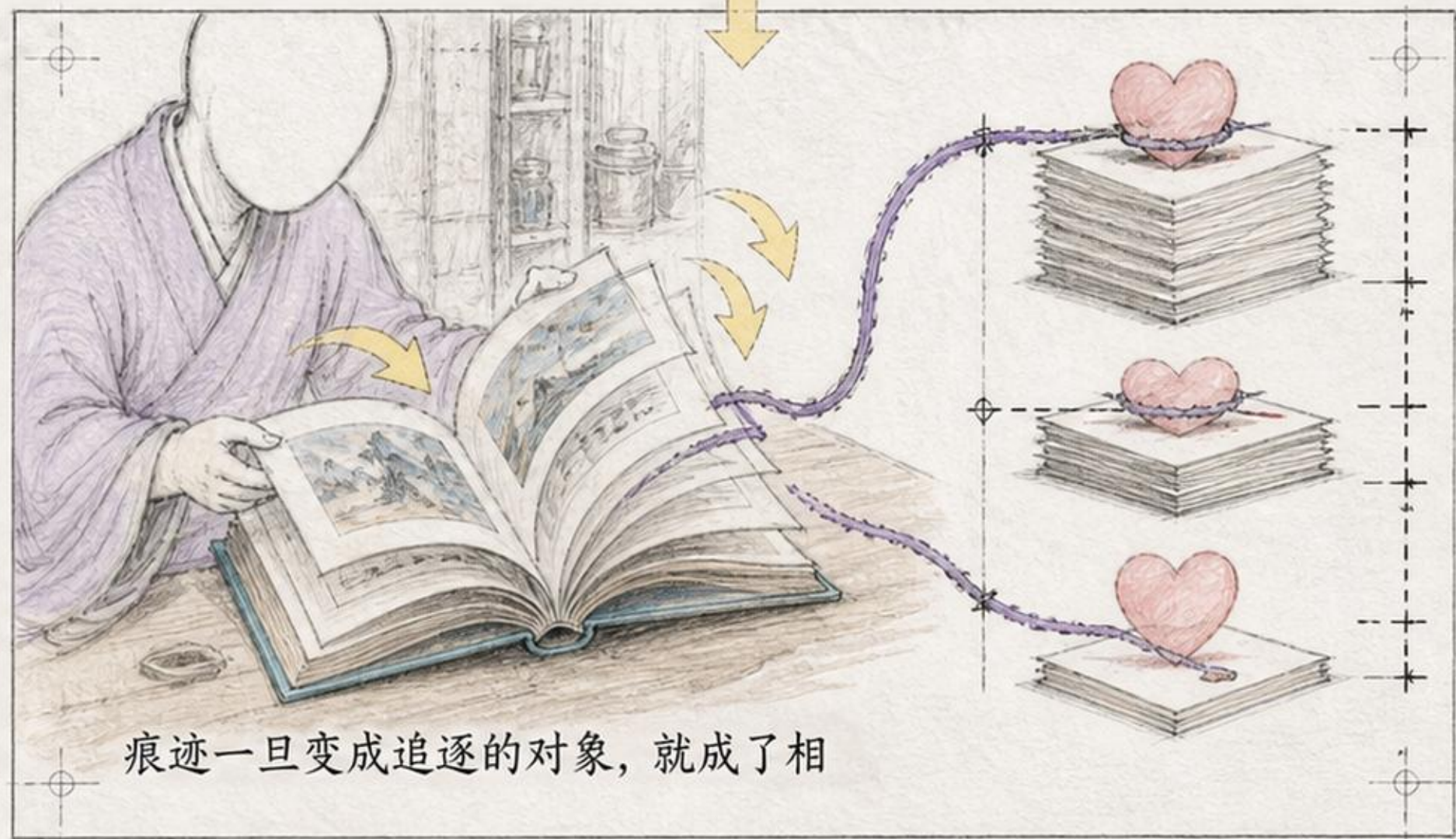
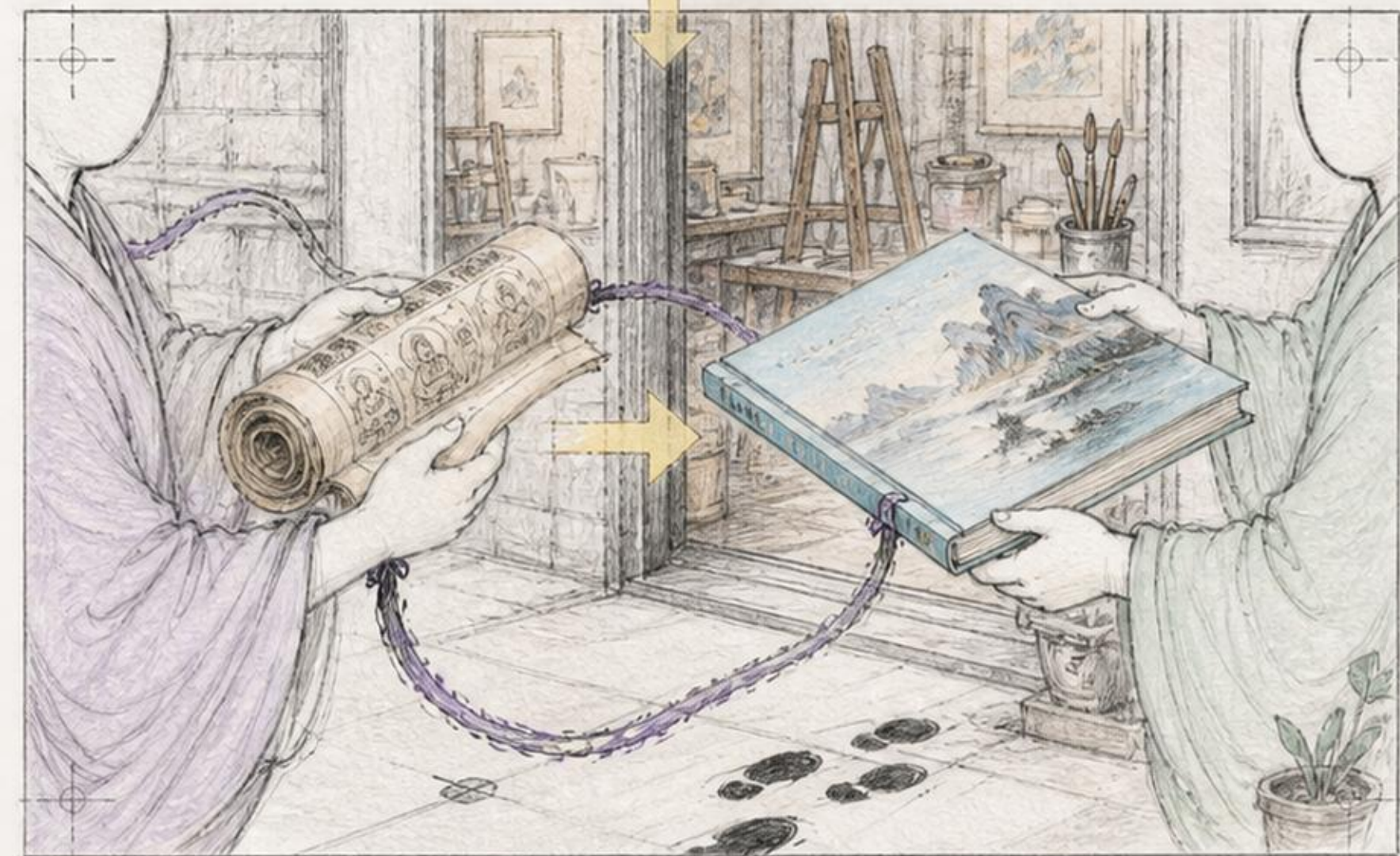
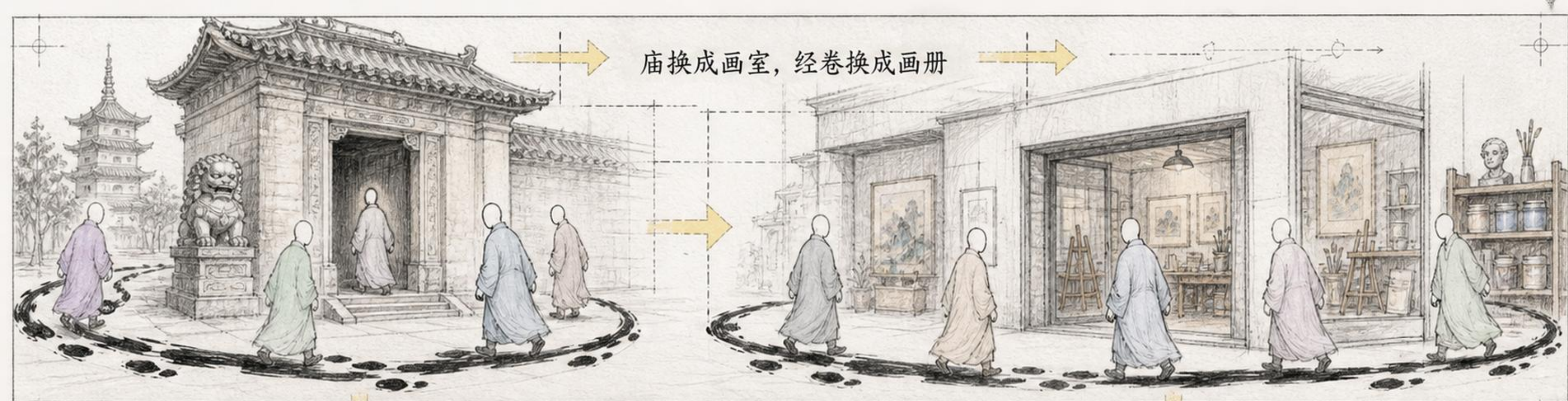
15°

绕着塔一圈圈走

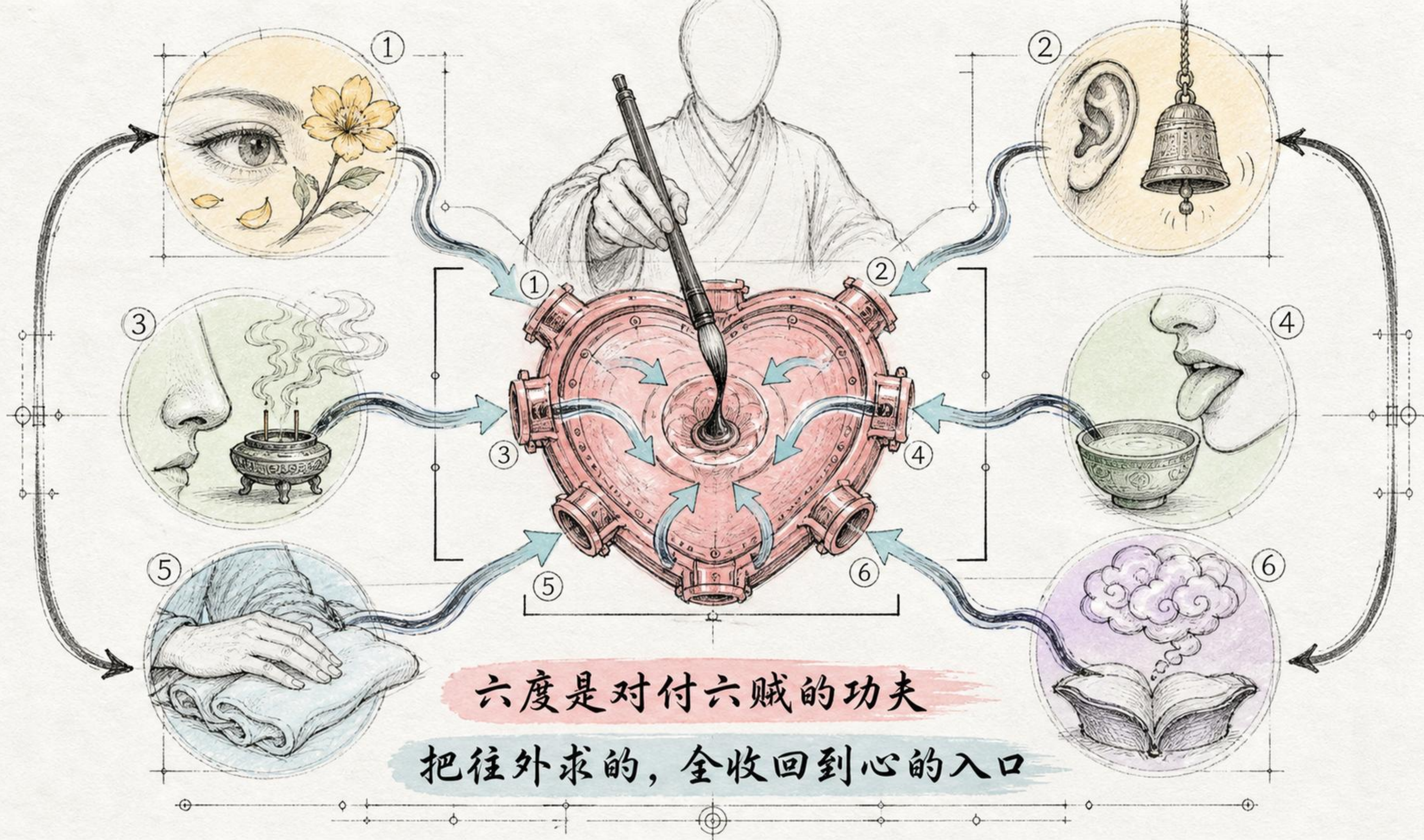
走到筋疲力尽，真心一点好处都没沾上

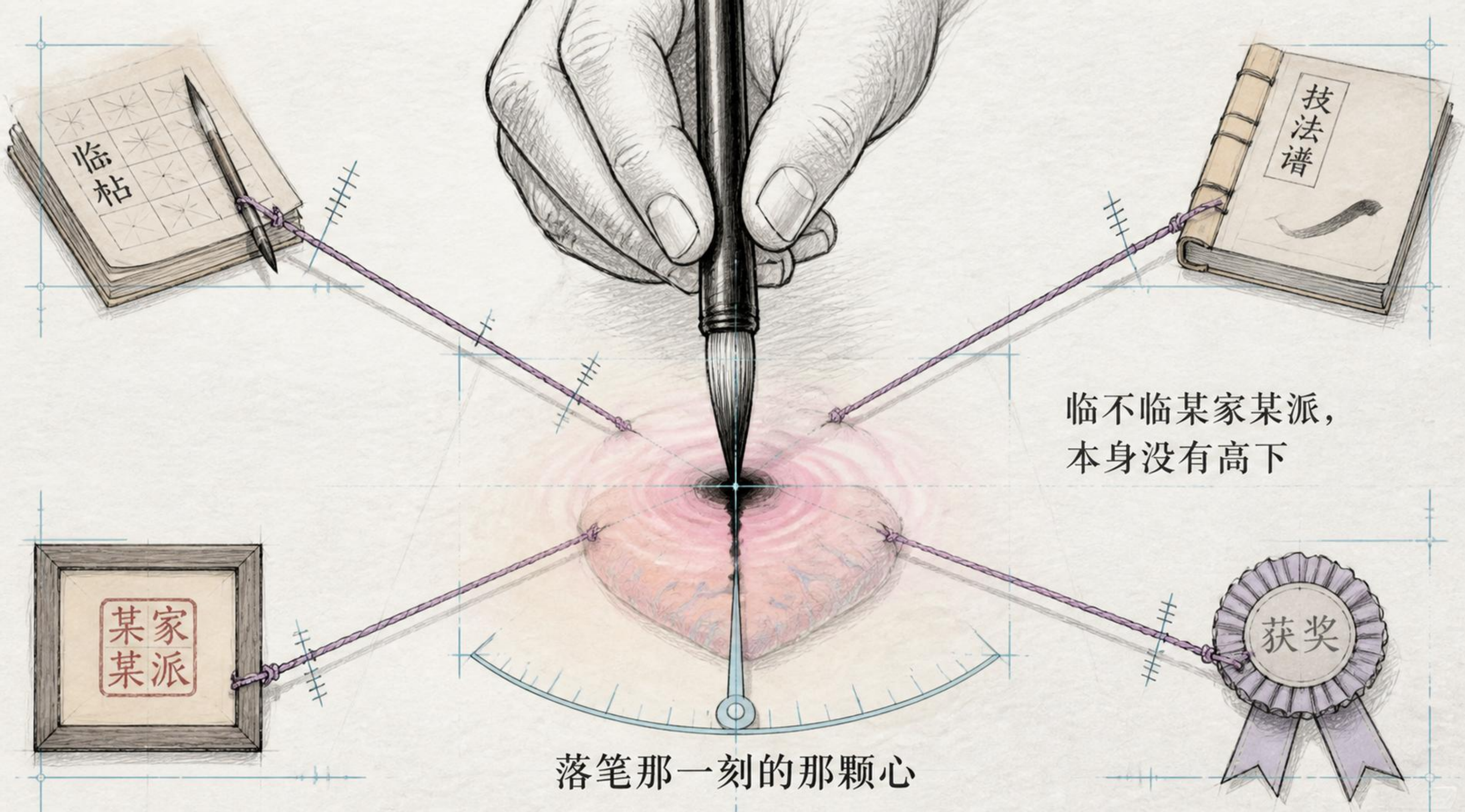


庙换成画室，经卷换成画册



痕迹一旦变成追逐的对象，就成了相



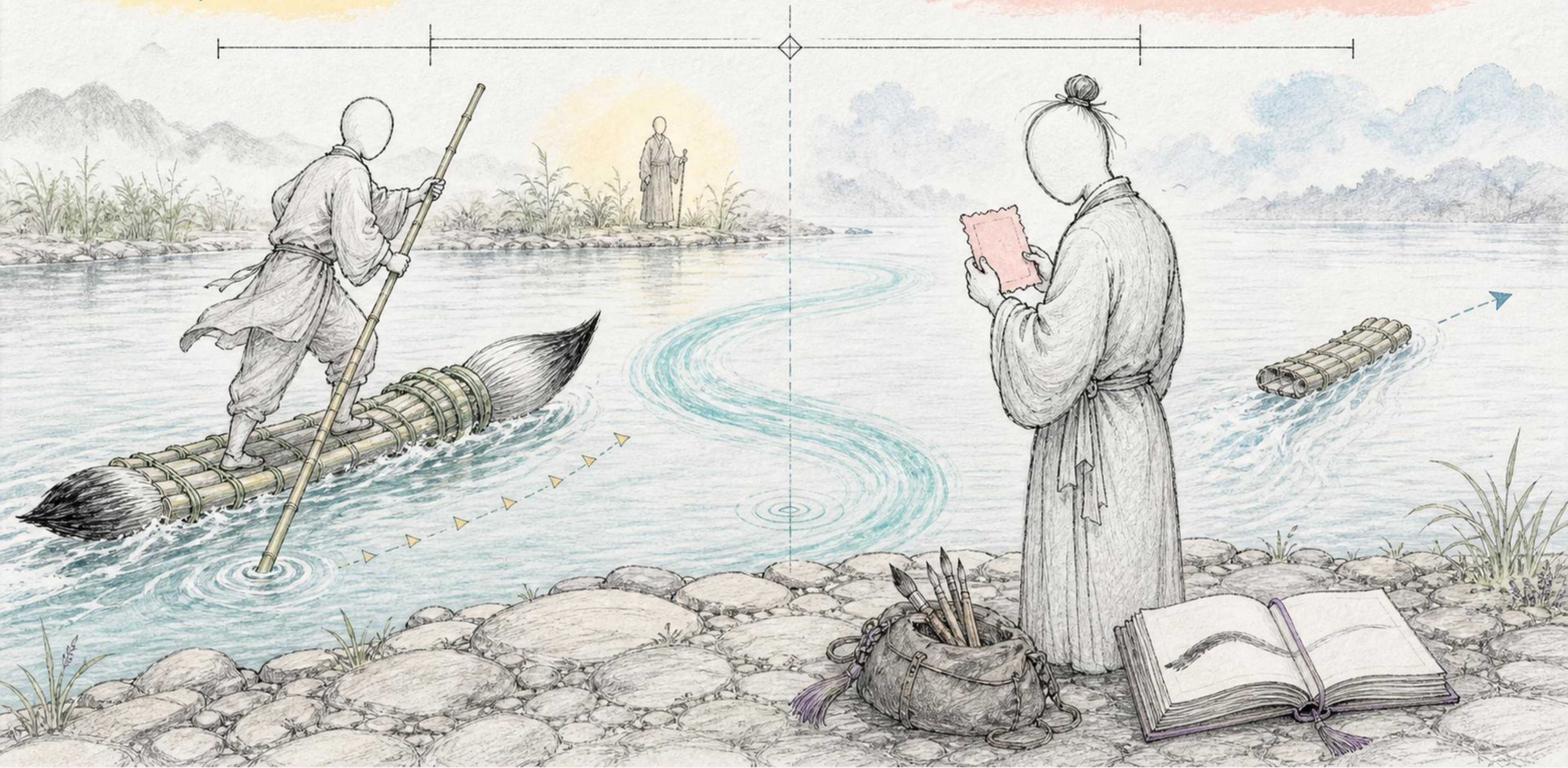


临不临某家某派，
本身没有高下

落笔那一刻的那颗心

筏与船票

你在过河，还是先爱上了船票



魏碑



李叔同

锋芒毕露

虎跑寺

一九一八

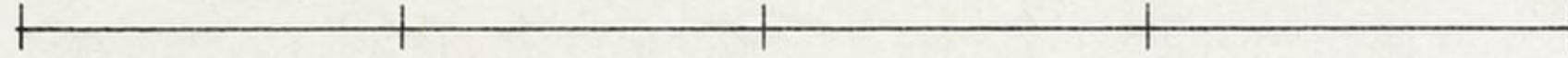


三

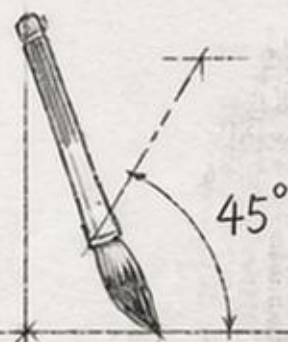
瘦淡

平淡 恬静 冲逸

脚印



良宽



大愚



天真



① 科考不第

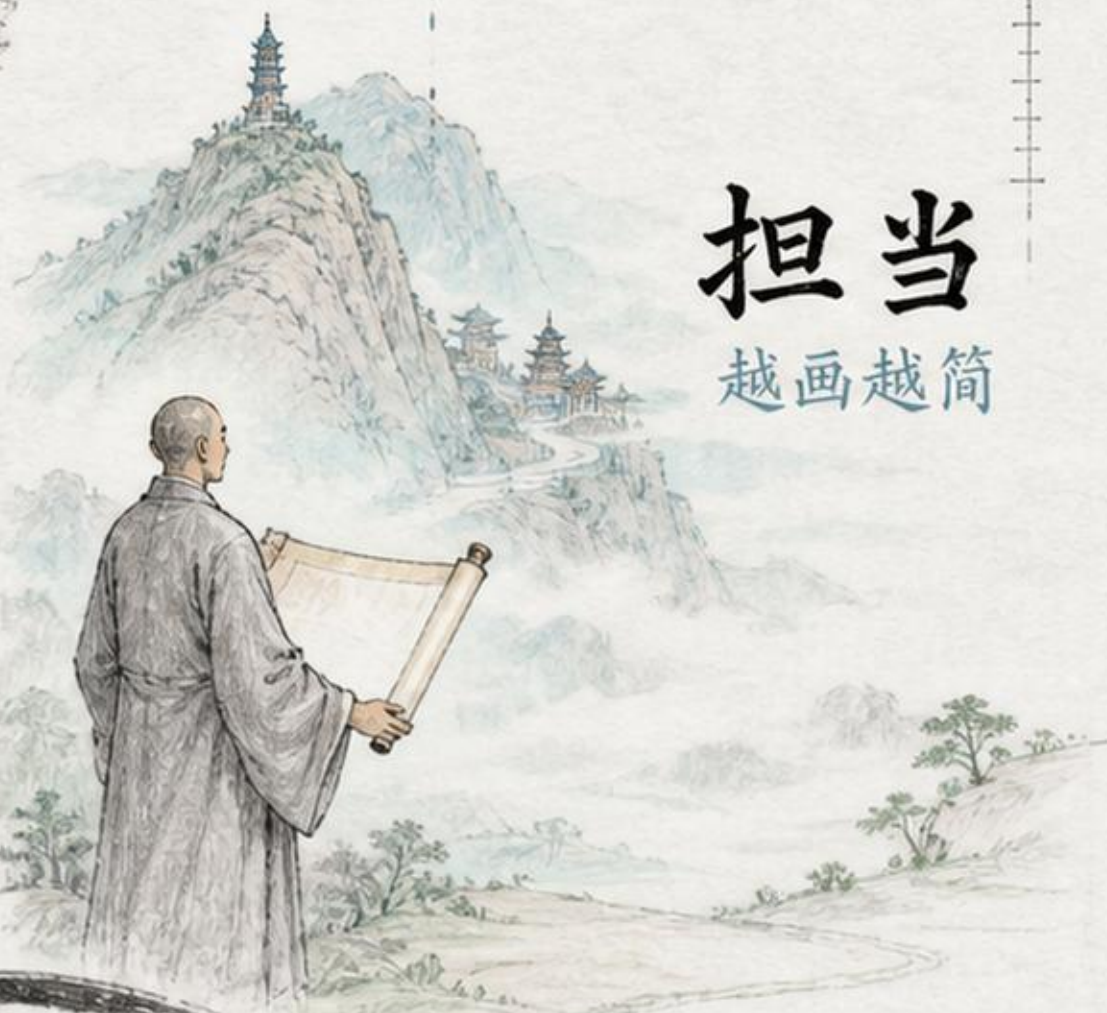
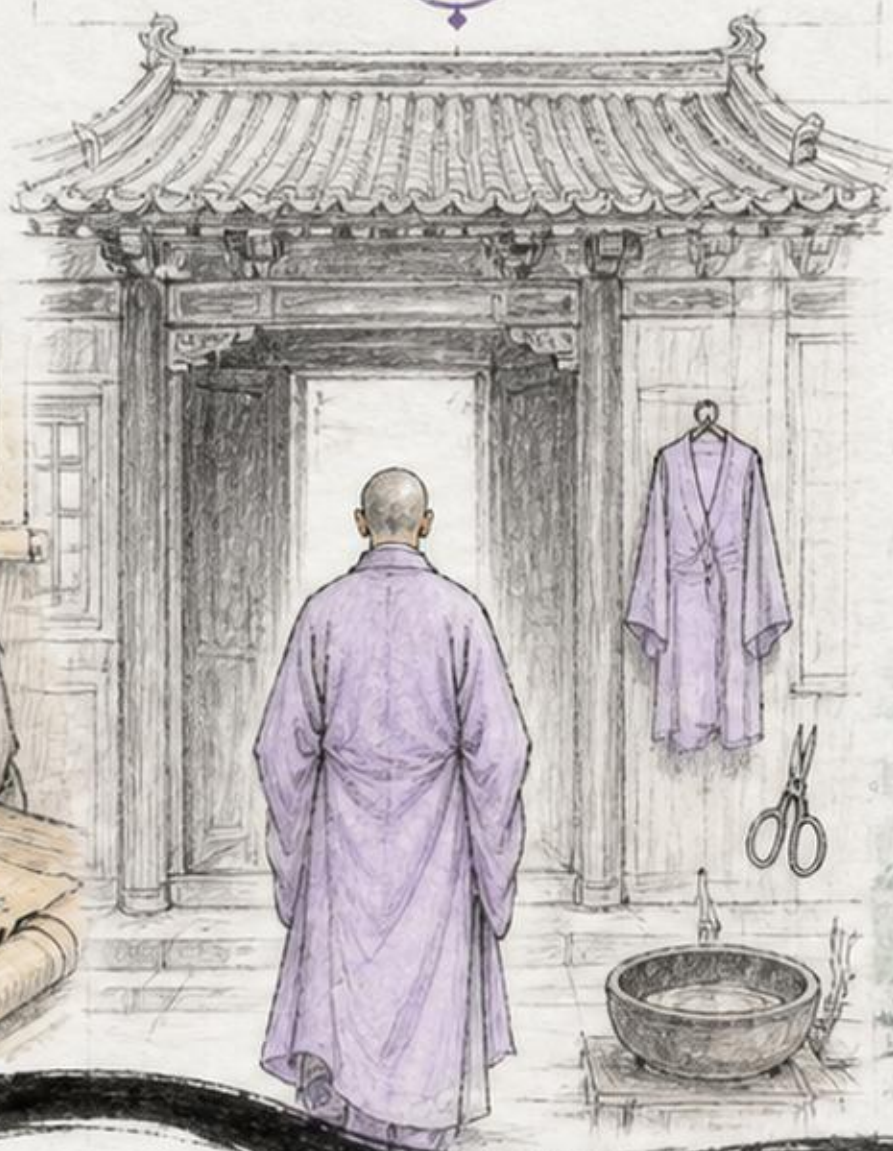
② 董其昌

③

④ 鸡足山

担当

越画越简



年龄转折

高
中
低



越画越简



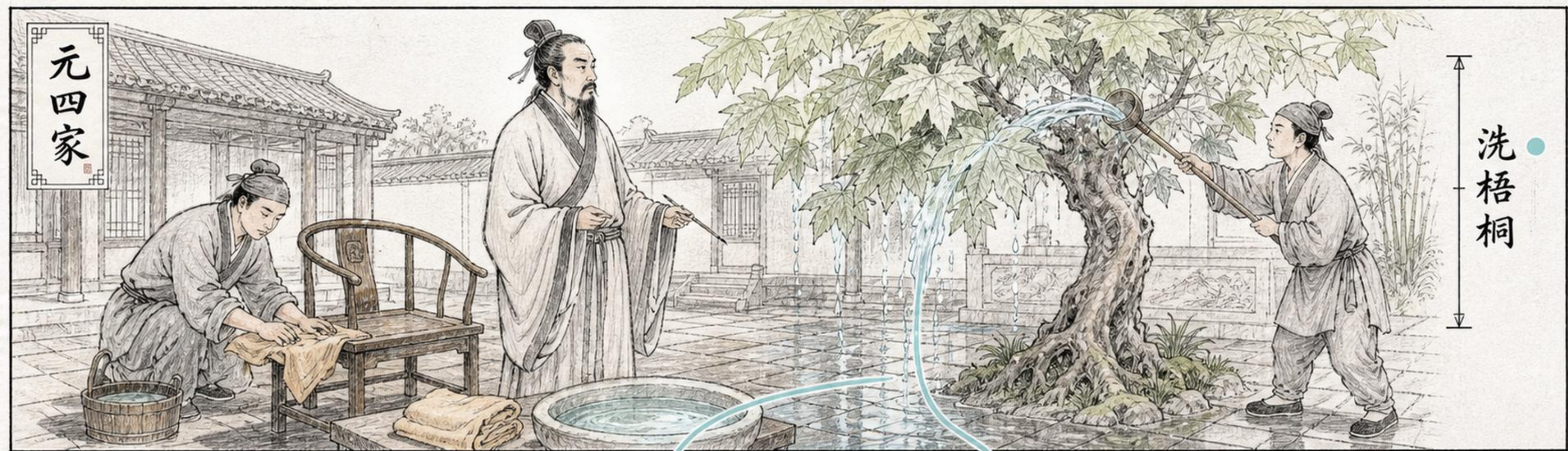
画中无禅

惟画通禅

不是终点

元四家

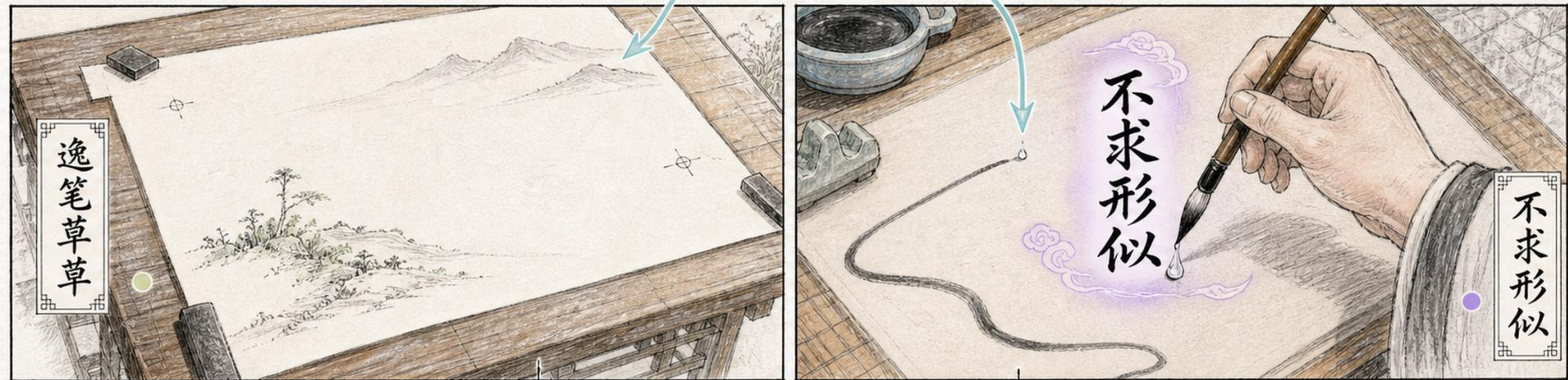
洗梧桐



逸笔草草

不求形似

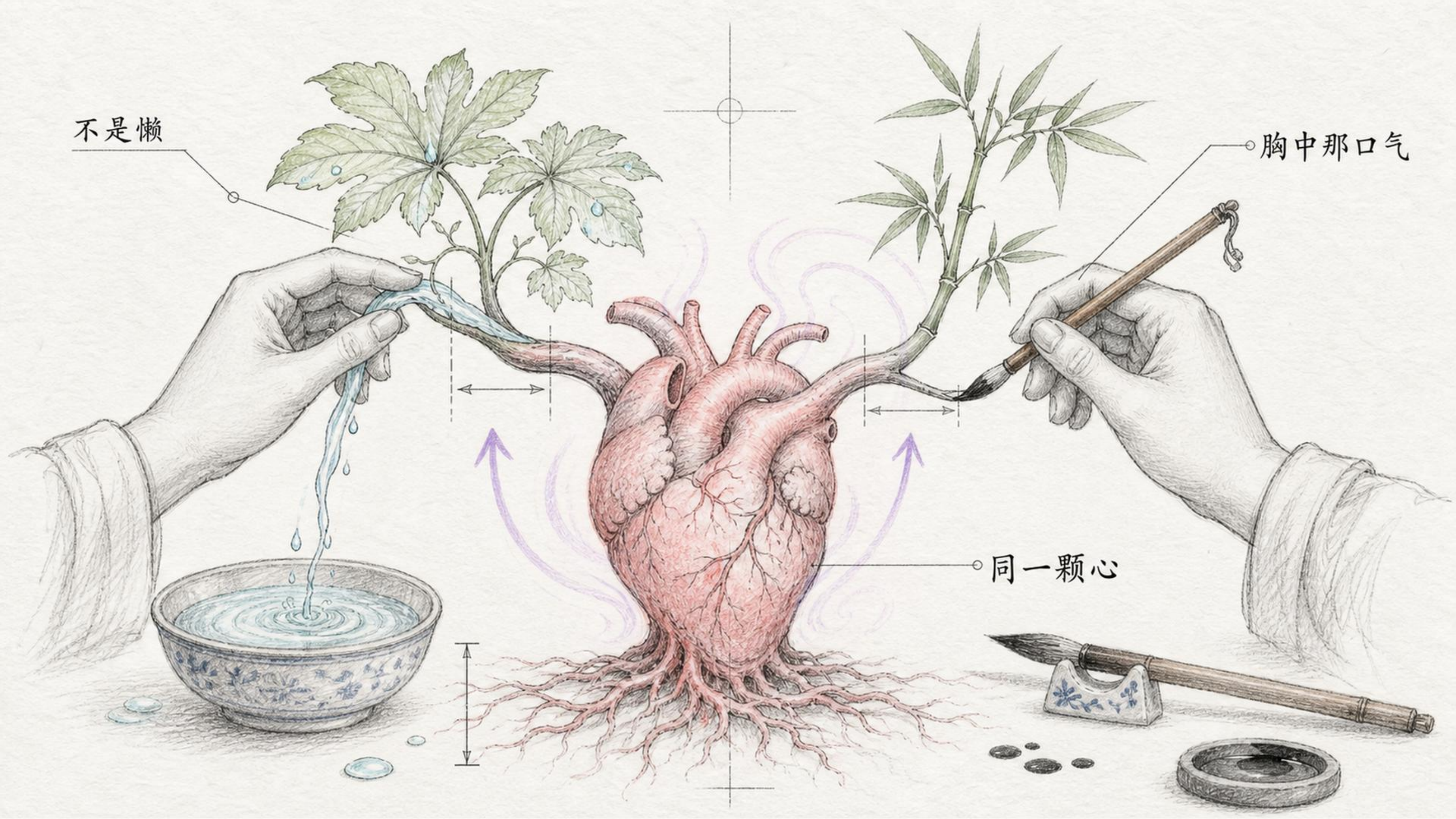
不求形似



不是懒

胸中那口气

同一颗心



清瘦



稚拙



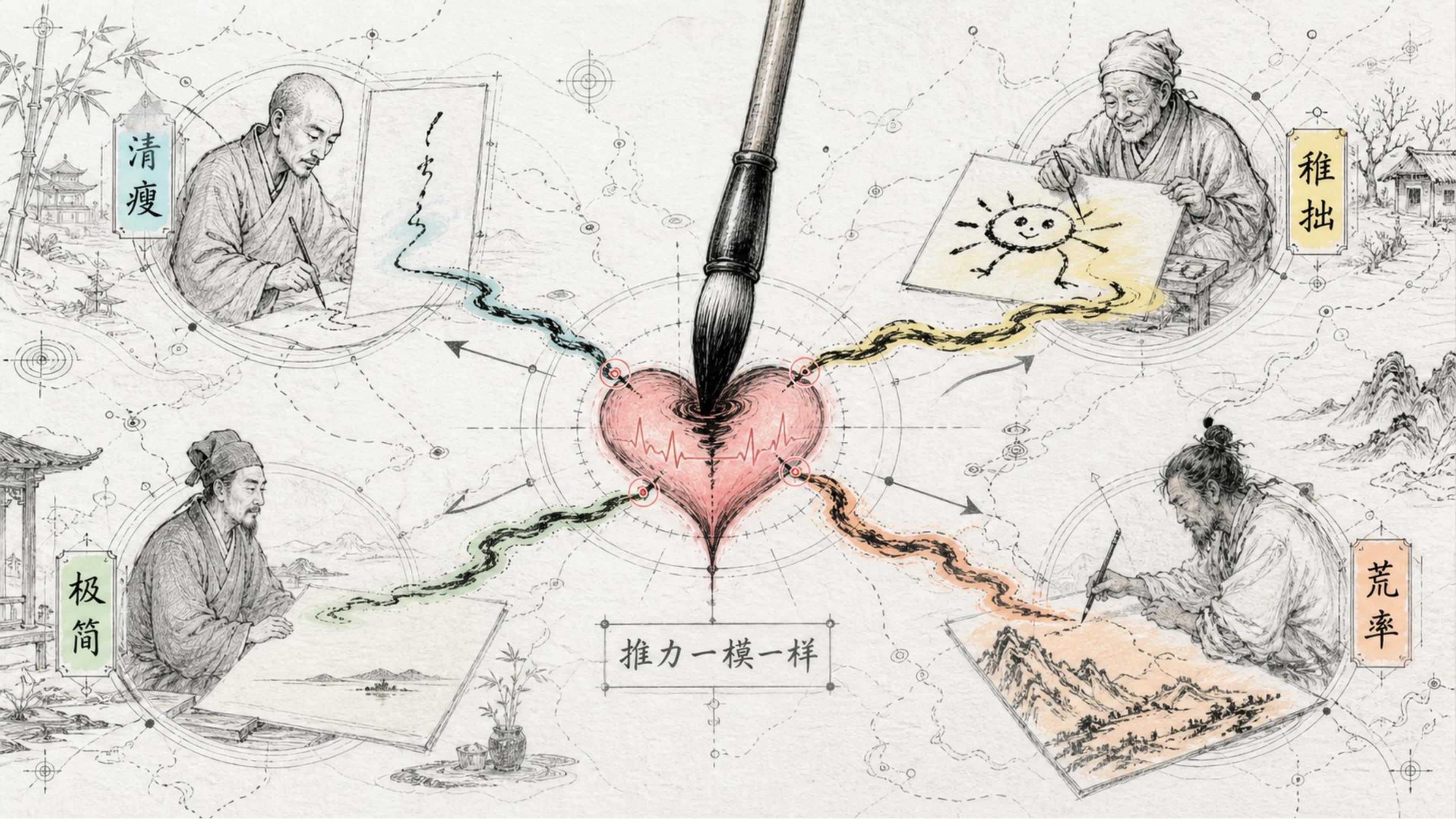
极简

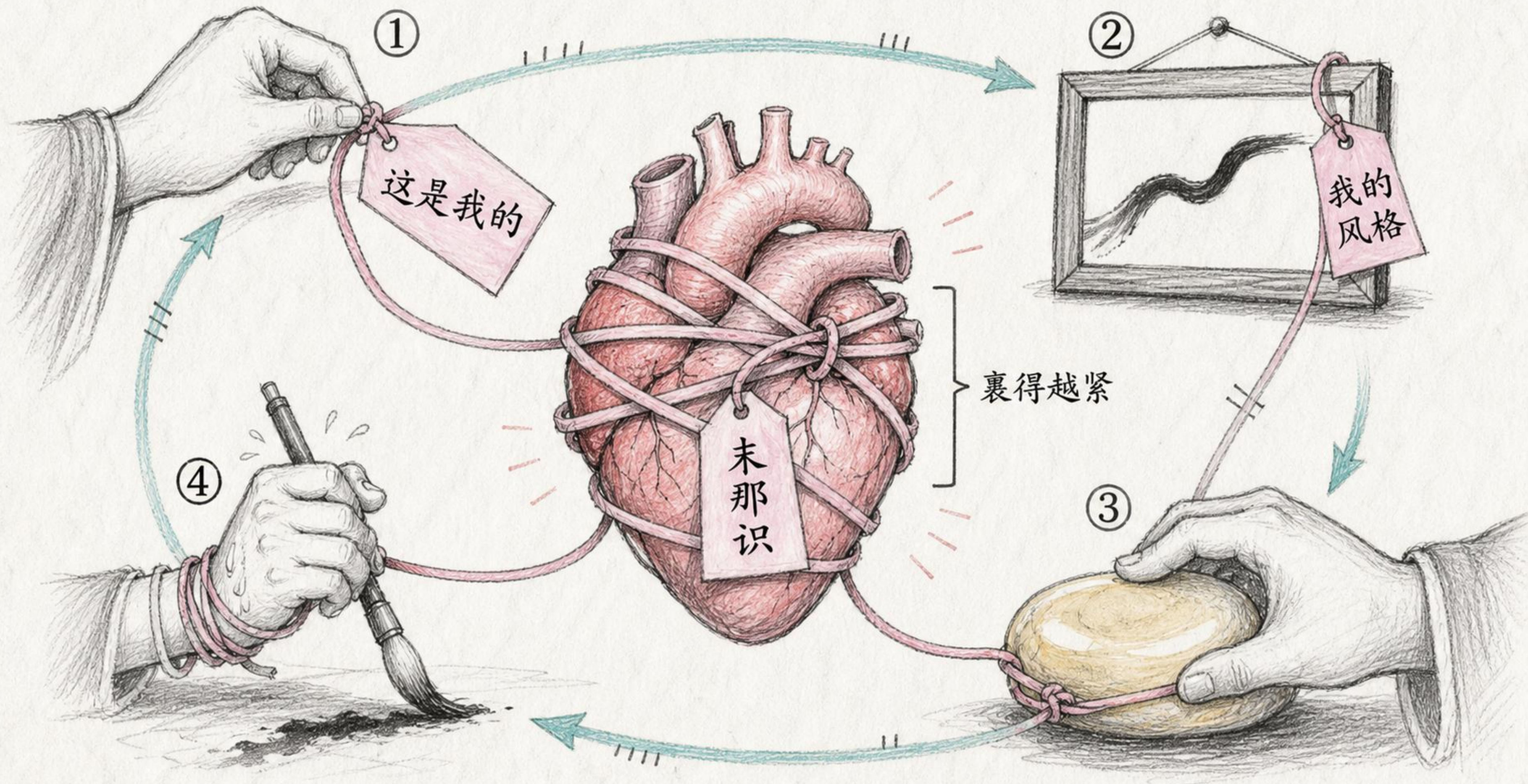


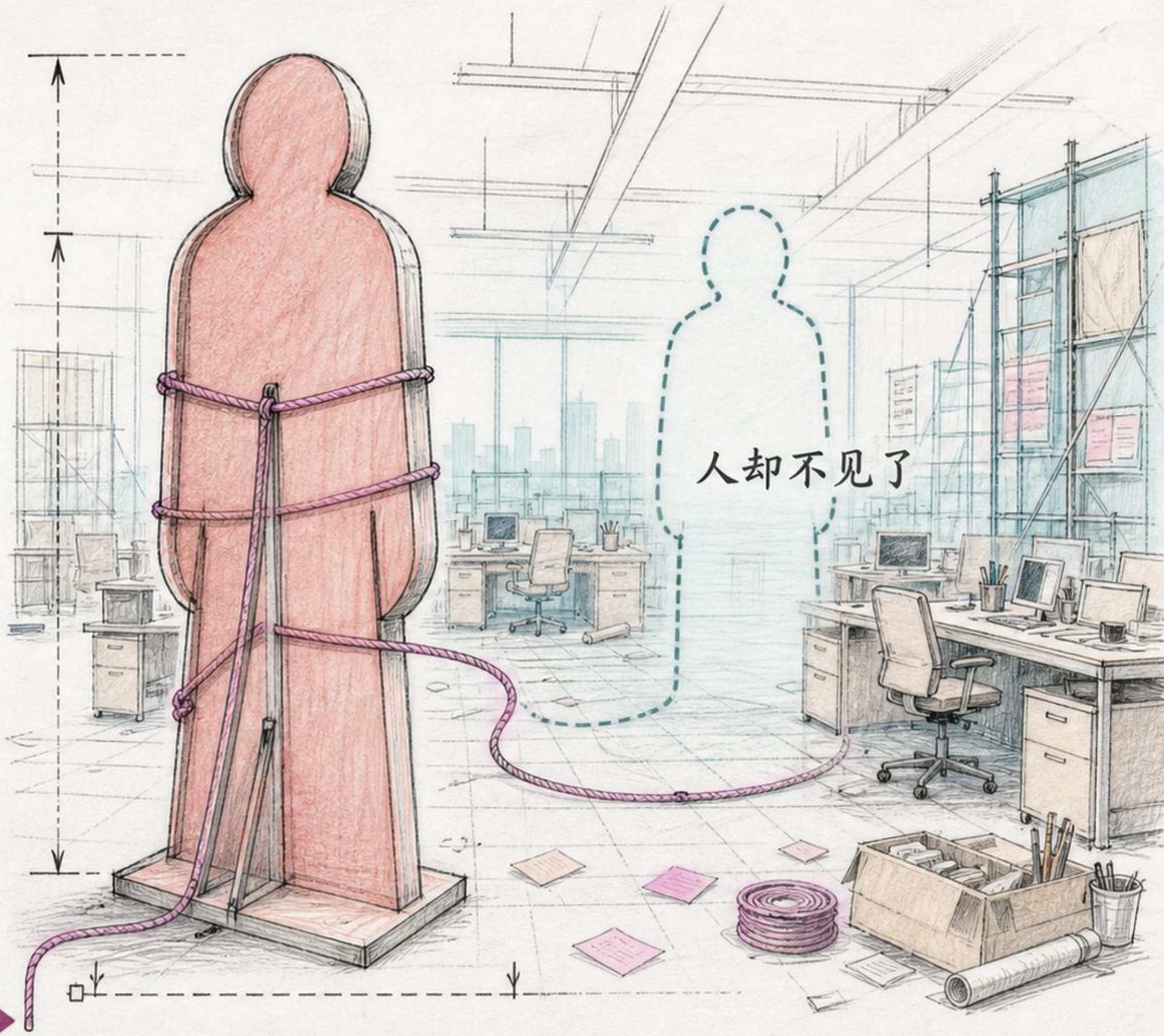
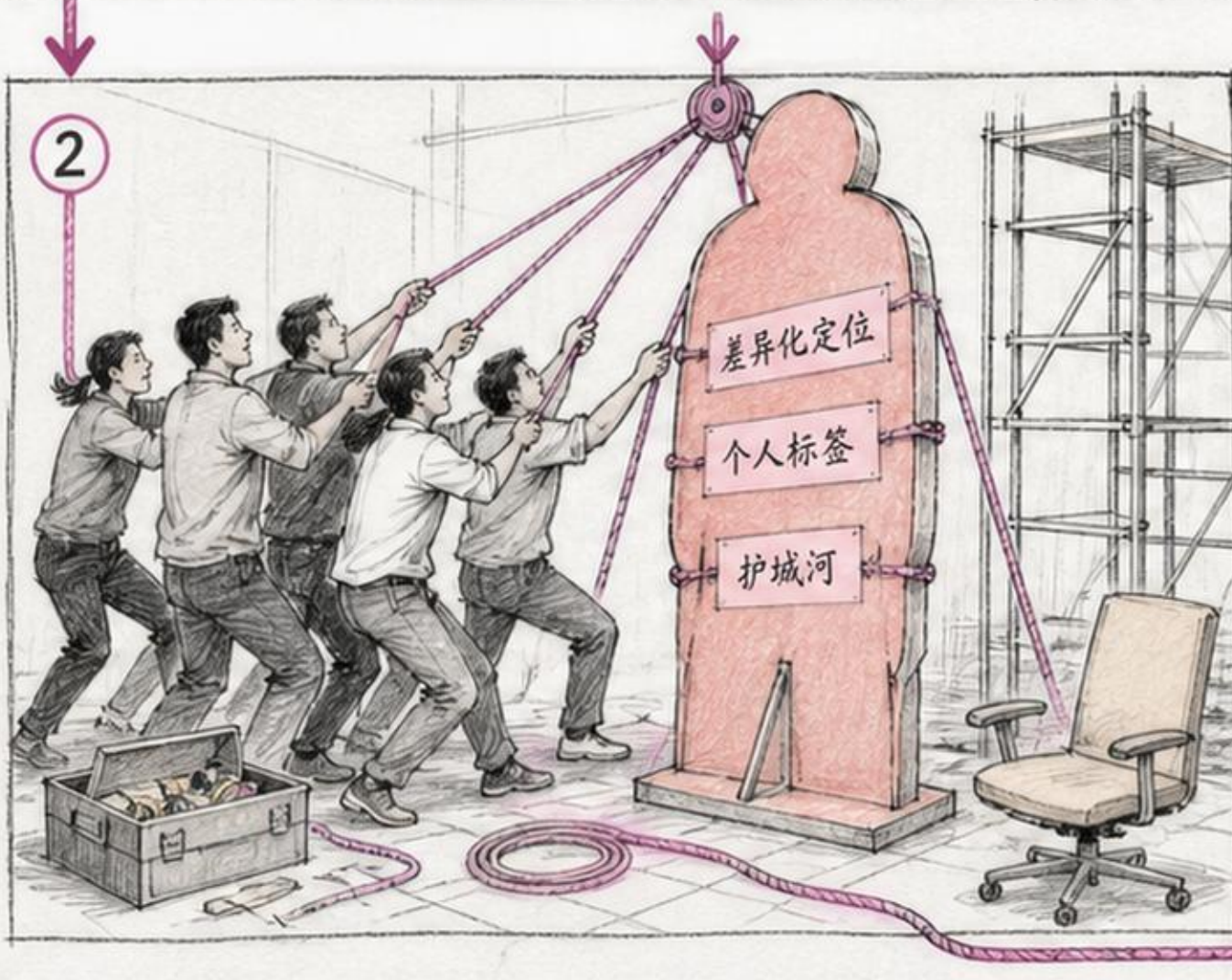
荒率



推力一模一样





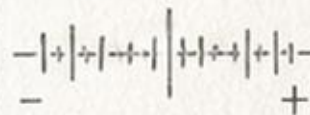


人像安全区

我自己也天天
跟这个诱惑
打交道

人设从工具
变成主人的
那一刻

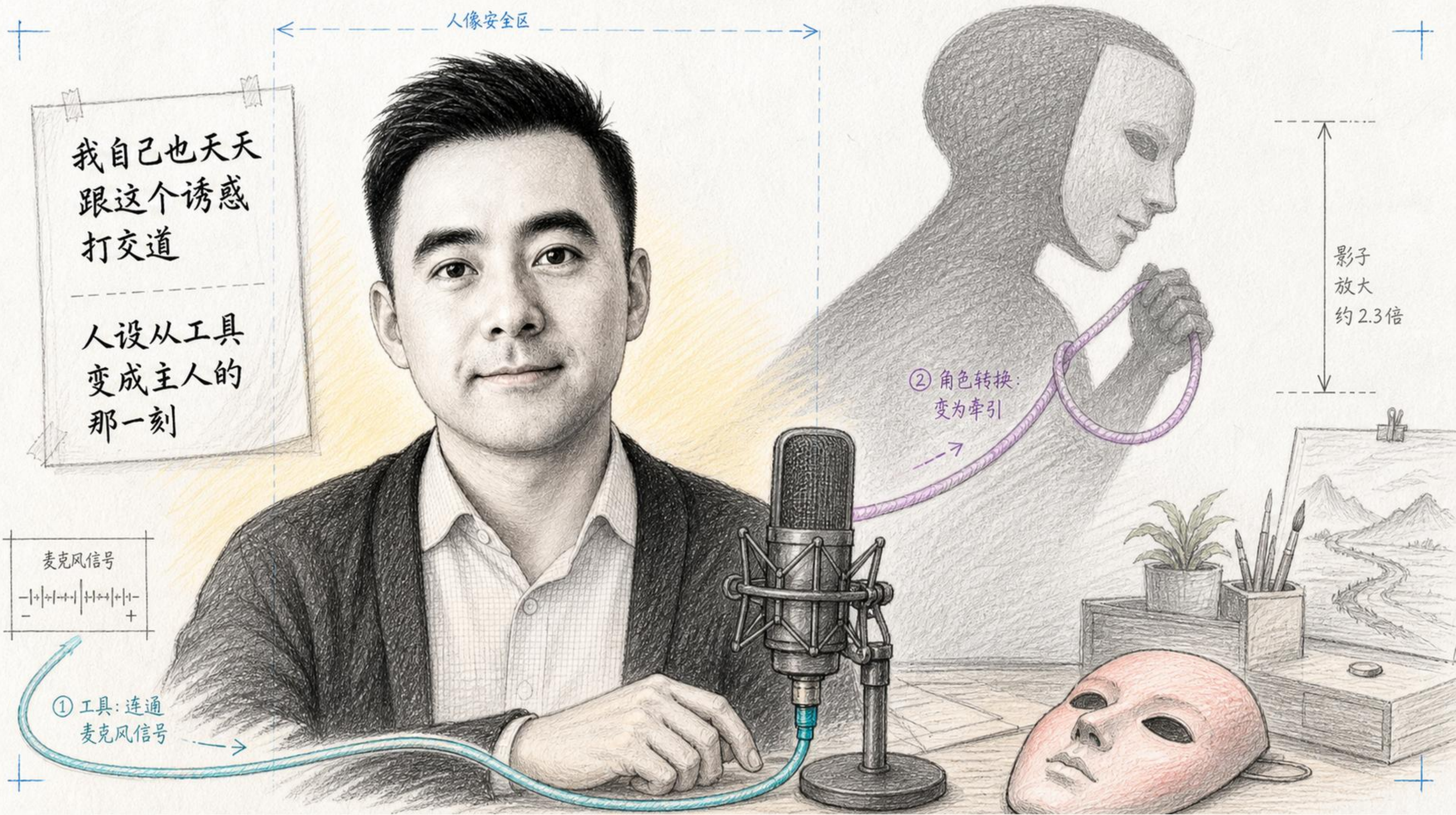
麦克风信号



① 工具：连通
麦克风信号

② 角色转换：
变为牵引

影子
放大
约 2.3 倍



1

高门槛

规矩

资质

标准

名册

门第

2

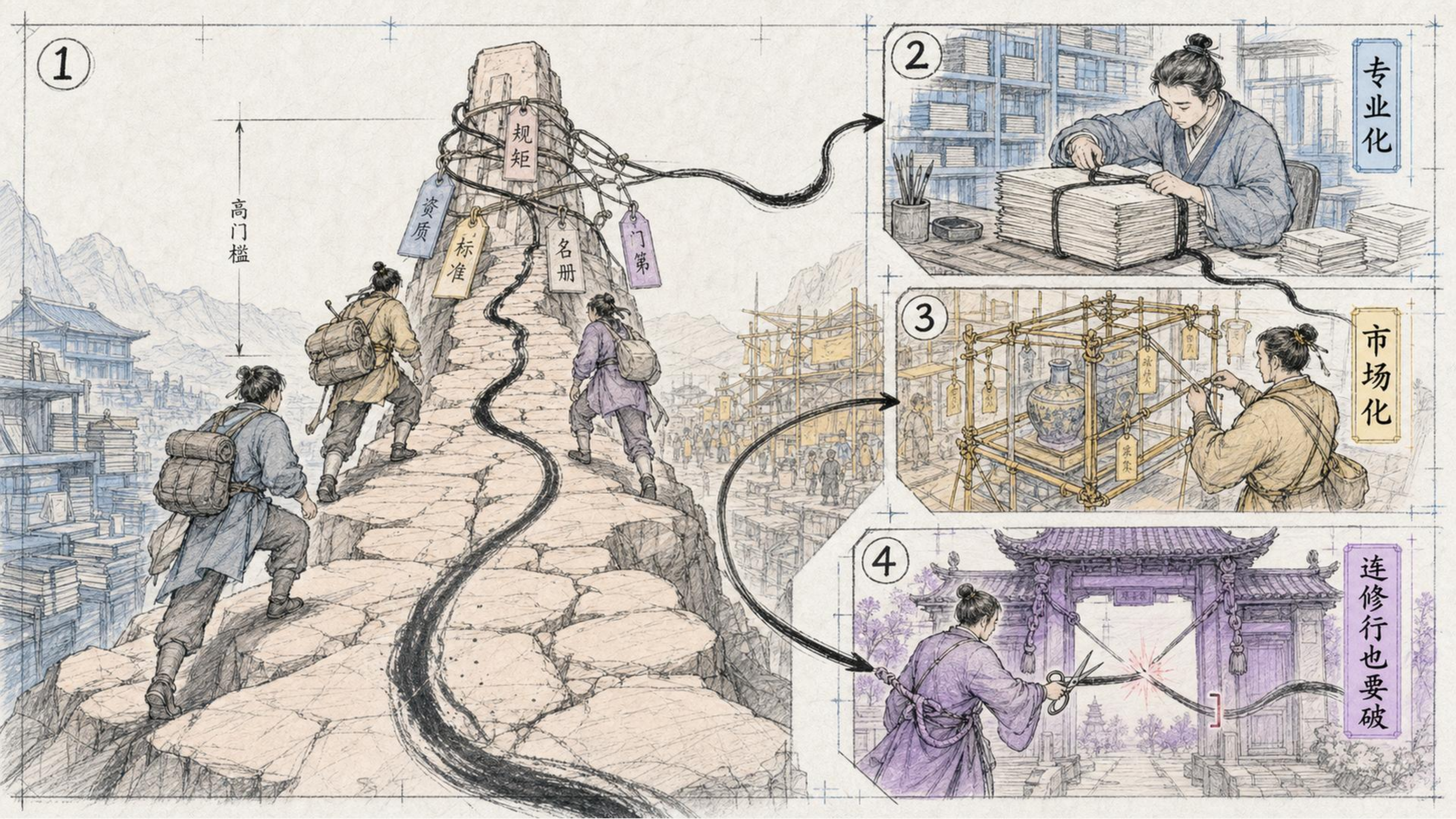
专业化

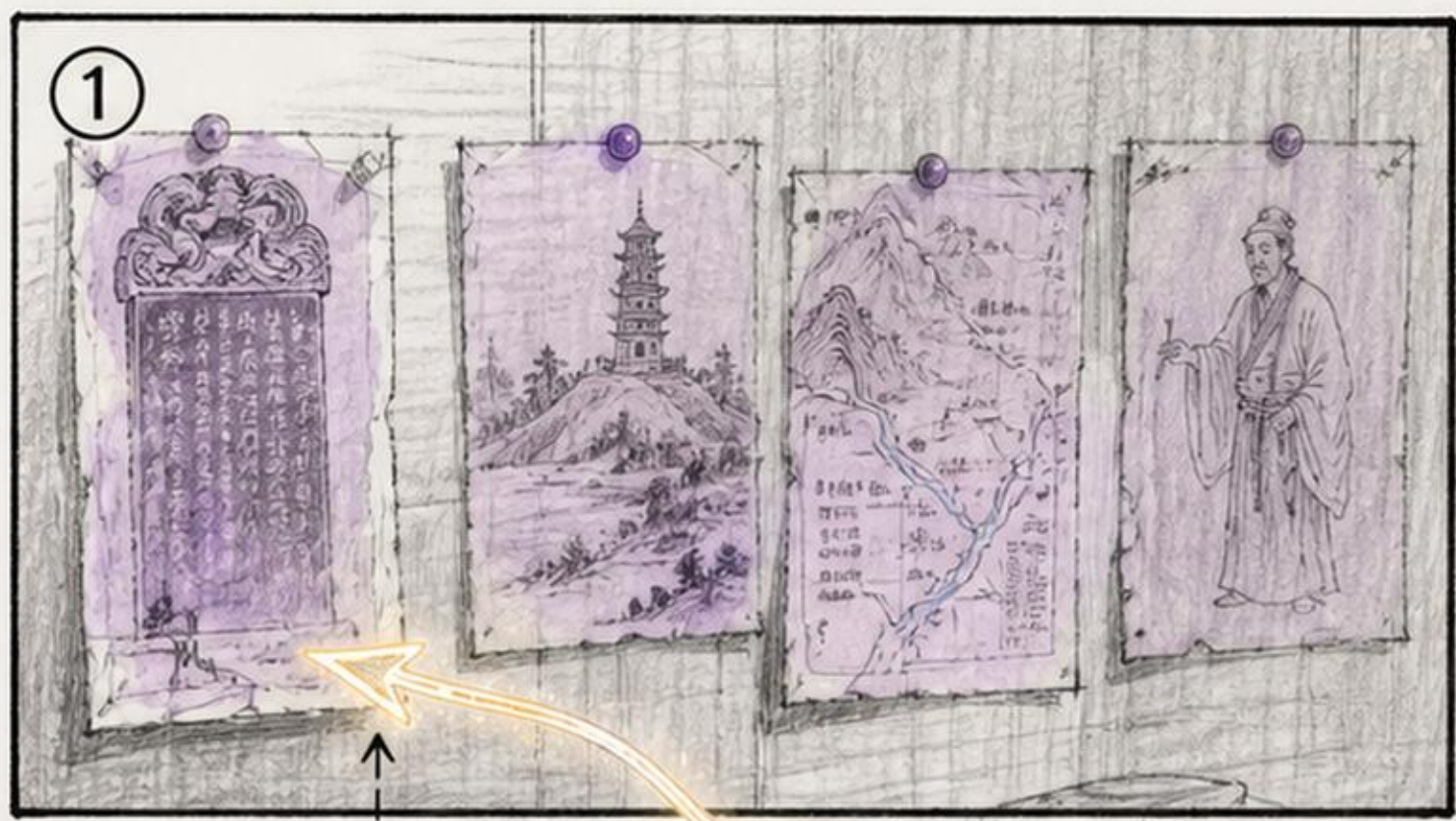
3

市场化

4

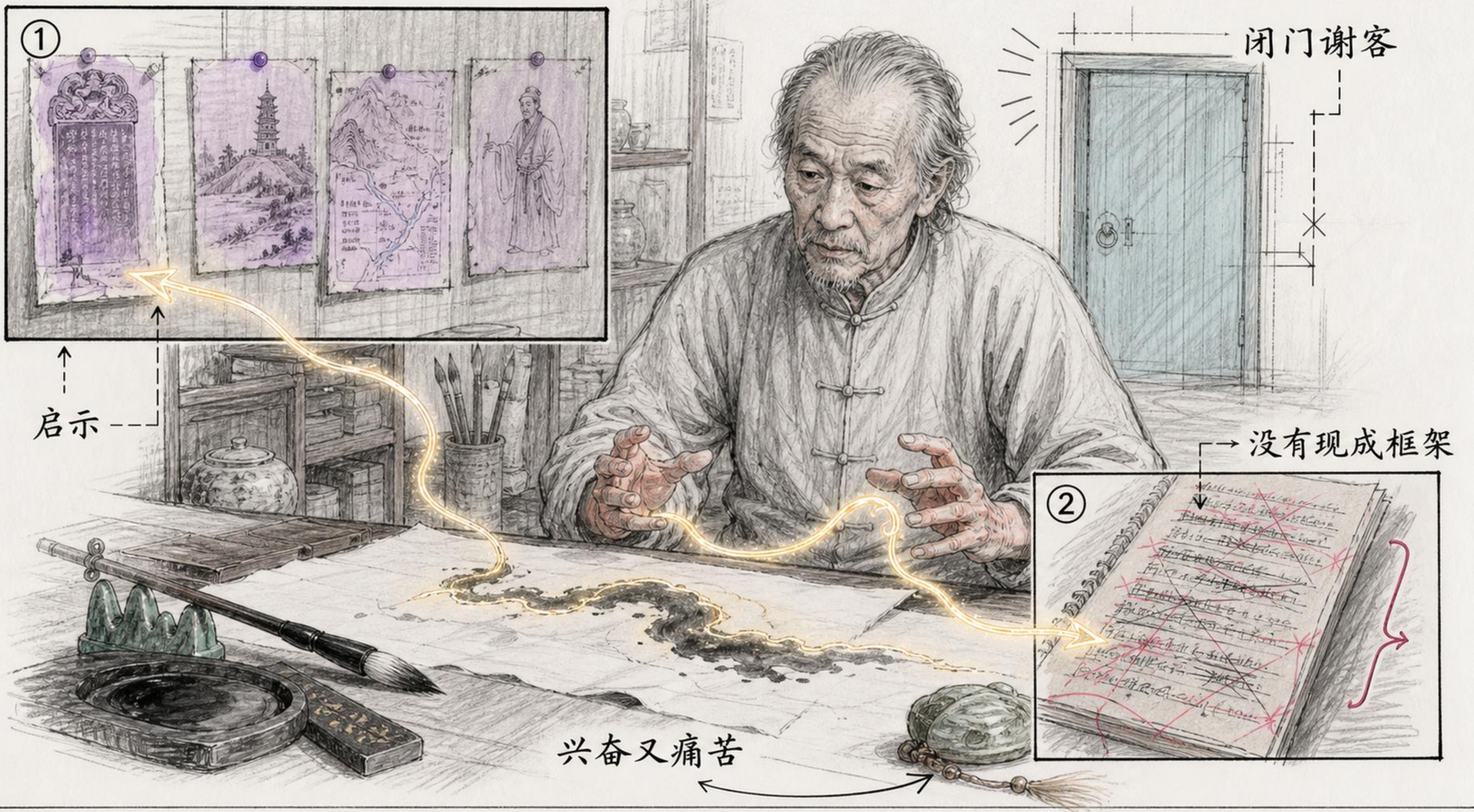
连修行也要破





启示

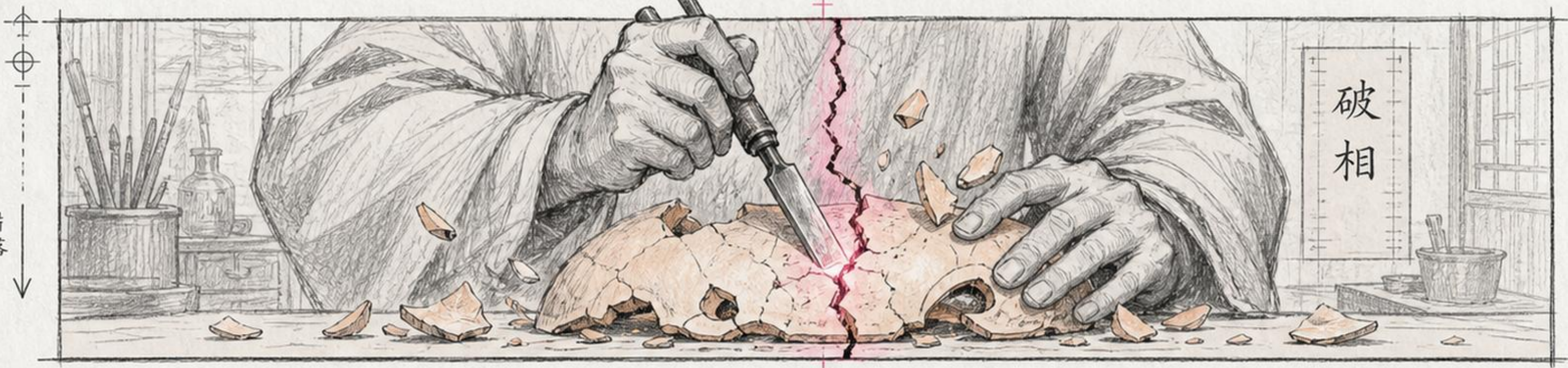
闭门谢客



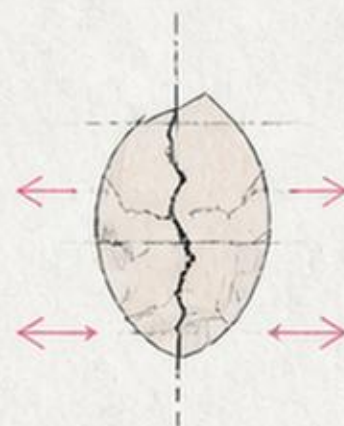
没有现成框架

兴奋又痛苦

碎片
下落

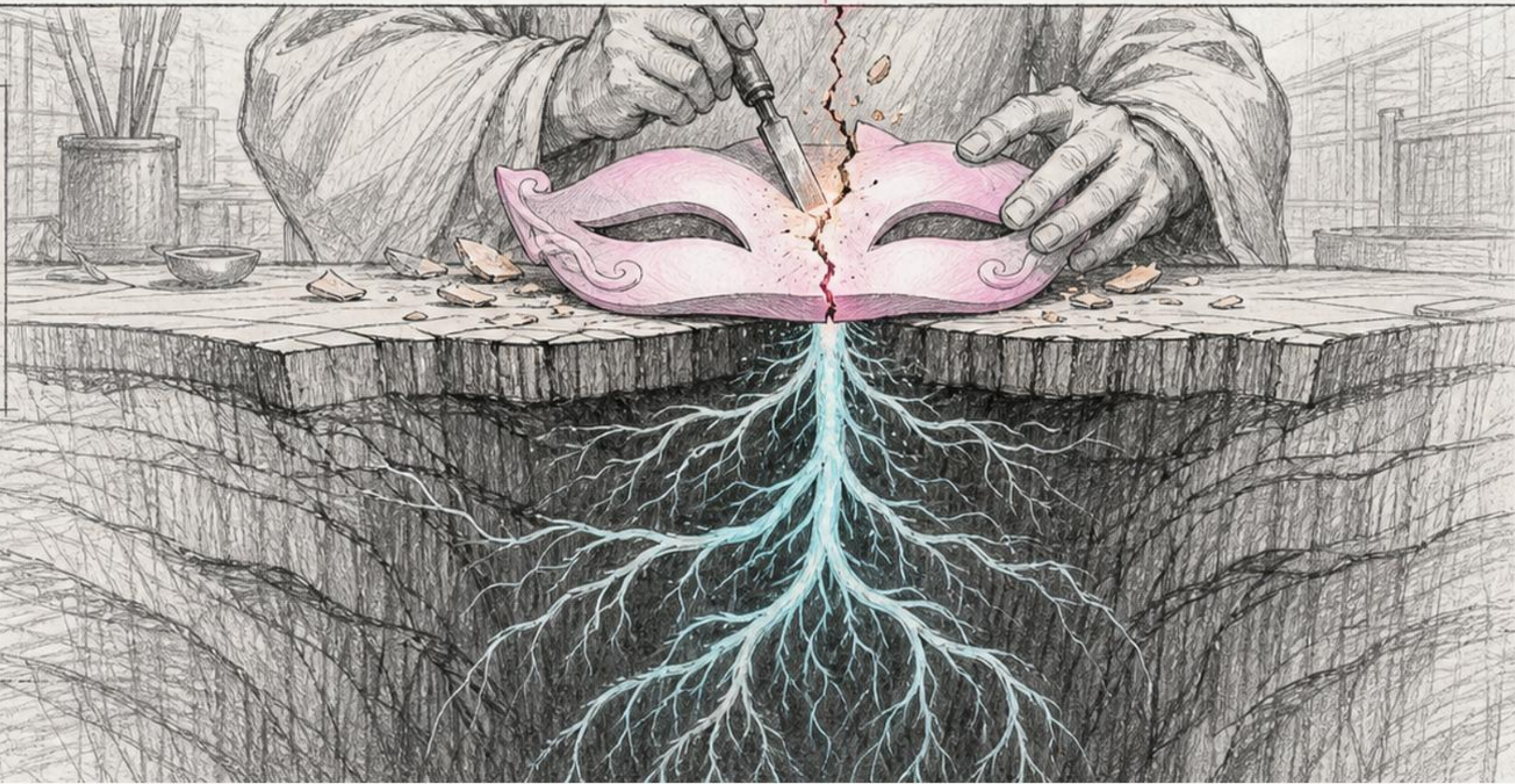


破
相

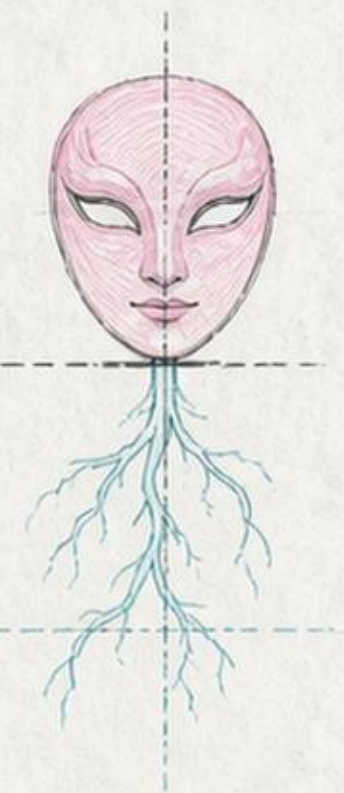


不
是
一
次
性

更
深
的
坑



我
是
那
个
不
追
求
风
格
的
人

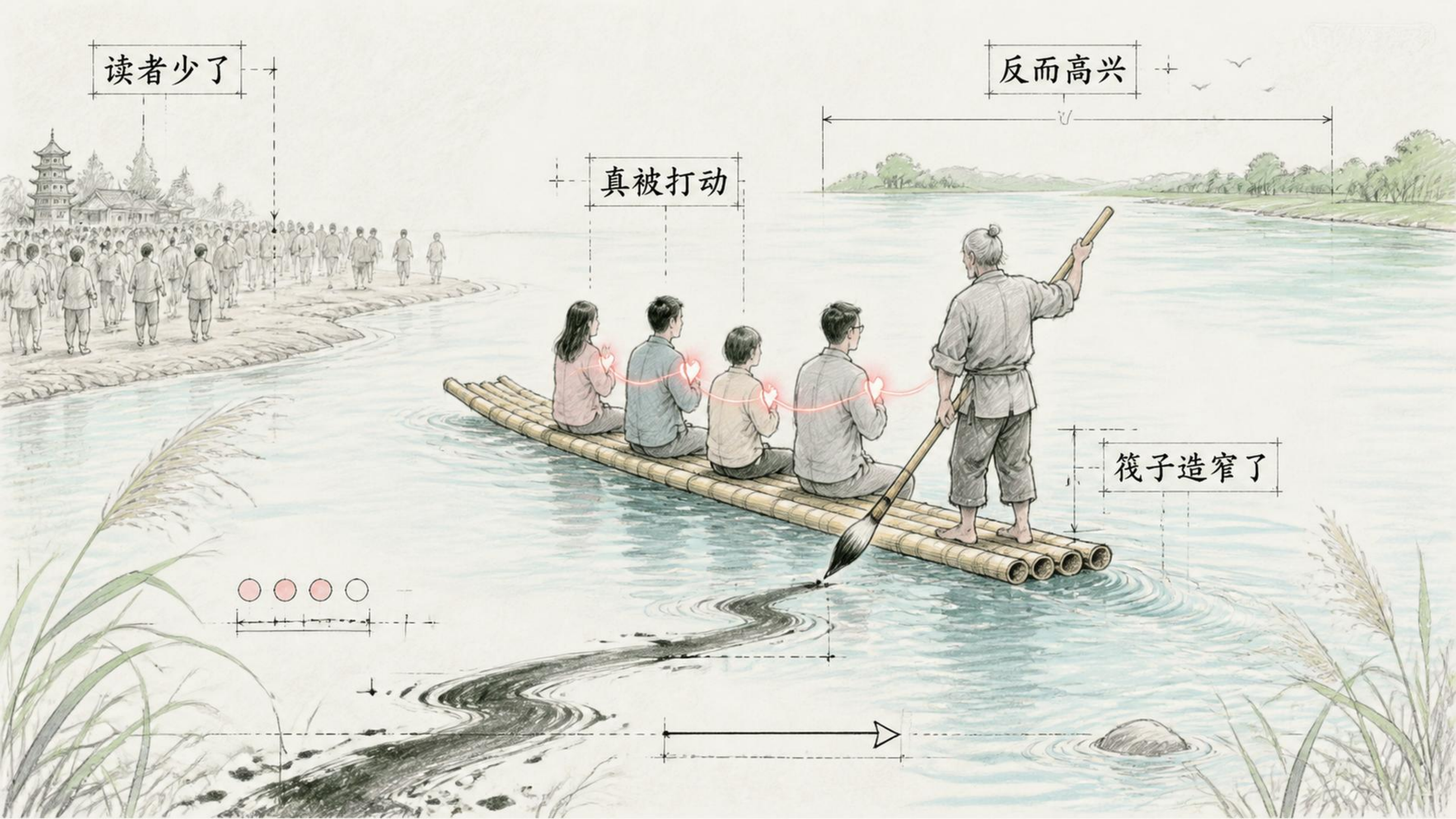


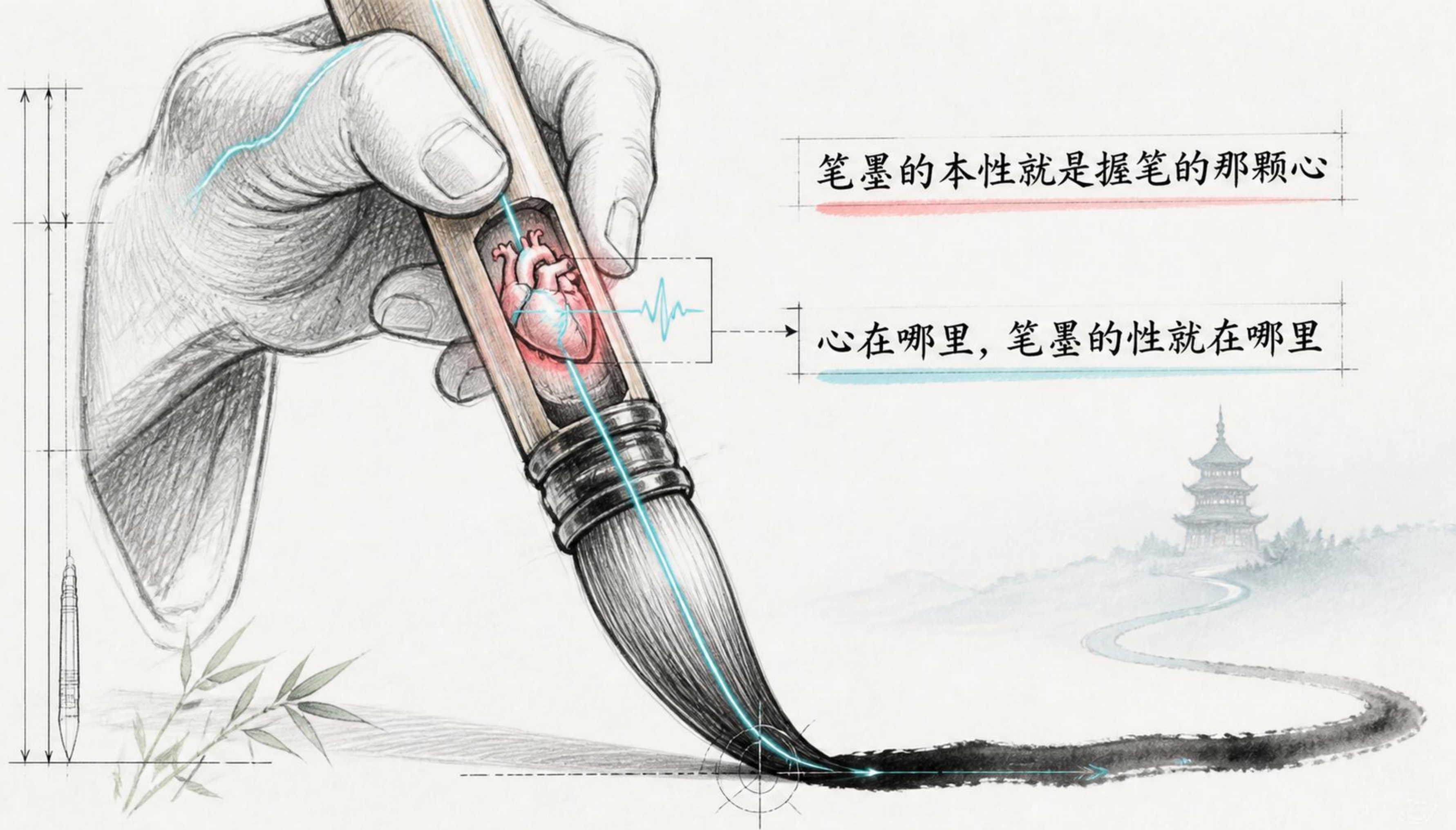
读者少了

反而高兴

真被打动

筏子造窄了



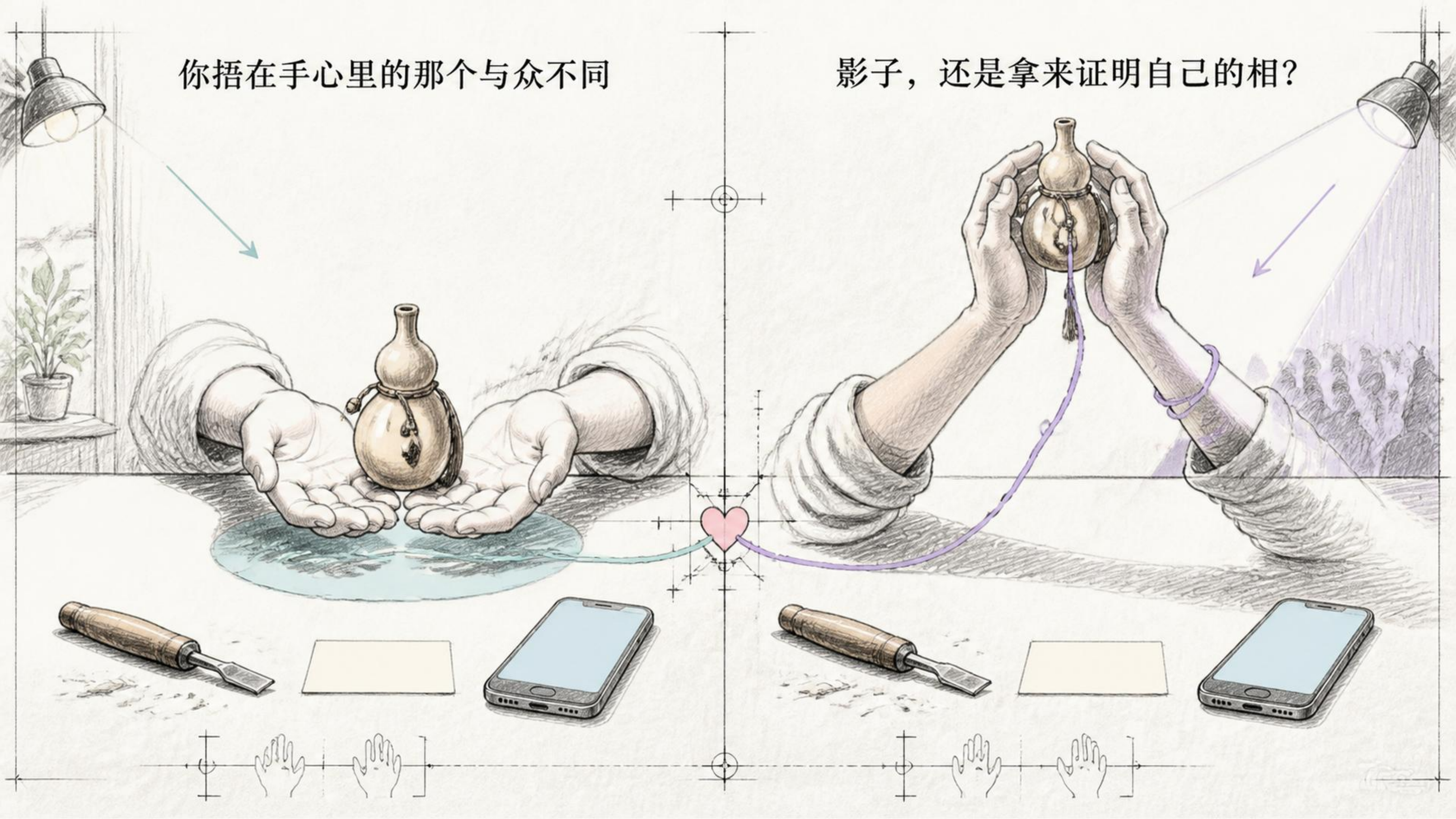


笔墨的本性就是握笔的那颗心

心在哪里，笔墨的性就在哪里

你捂在手心里的那个与众不同

影子，还是拿来证明自己的相？





你怎么看
我是王利杰
我们下期见